

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации МО "Братский район"

МКОУ "Ключи-Булакская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Пушкина М.С.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Шарапова М.Е.
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Рябцева Е.Д.
Приказ № 72 от «30»
августа 2024 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»
для обучающихся 1- 4 классов
Вариант 1

с. Ключи-Булак 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» образовательной области «Искусство» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классов относится к I этапу обучения, который направлен на формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Основная цель обучения изобразительному искусству детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

- способствовать овладению учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций, обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- формировать общую культуру, обеспечивающую разностороннее развитие личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- способствовать достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Цель изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Исходя из данной цели, задачами обучения по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» являются:

- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, расширять художественно-эстетический кругозор;

- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка, умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению, выполнять тематические и декоративные композиции;

- обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментированию и работе в нетрадиционных техниках, разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке), правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

- формировать навык и умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);

- раскрывать значение изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитывать интерес к изобразительному искусству, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира, художественный вкус.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» является важной составляющей частью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение знаниями и умениями по изобразительному искусству является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций.

Учебный предмет	Образовательная область	Цели и задачи с учетом воспитательных направлений	Межпредметные связи учебного предмета
Рисование (изобразительное искусство)	Искусство	<p>Цель: воспитание элементов языковой культуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на уроках изобразительного искусства стихи известных поэтов, литературные фрагменты, связанные с описанием природы, человека, животного; - формировать навыки словесного рисования, иллюстрирования прочитанного, выражения своих эмоций, чувств при помощи рисунка; - развивать умственную активность и творческое воображение, наблюдательность, зрительную память; - обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия; - формировать навык проговаривания красочных, ярких эпитетов, которые помогают подобрать цвет для листвы, ягод, фона; - добиваться эмоционального подъема у обучающихся, возникновения у них желания создать свой образ, передать свое отношение к увиденному и услышанному. 	Изобразительное искусство и учебные предметы предметной области «Язык и речевая практика» (русский язык, чтение, речевая практика)
		<p>Цель: воспитание элементов экологической культуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на уроках знания о строении людей, животных, растений; - формировать у обучающихся навык получения информации из окружающего мира, наблюдения за природой, предметами быта, занятиями окружающих для накопления зрительных образов; - способствовать глубокому чувствованию красоты природы при изучении растений и животных, их взаимосвязей, среды их обитания и т.д.; - воспитывать любовь к природе через живые наблюдения, экскурсии, посещения музеев. 	Изобразительное искусство и мир природы и человека
		<p>Цель: воспитание мотивации к изучению математики</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить обучающихся с геометрическими фигурами, замкнутыми, открытыми линиями, с применением метода дорисовывания на ассоциативной основе; - развивать эмоциональную и ассоциативную память; 	Изобразительное искусство и математика

		- знакомить с многочисленными фактами симметрии в строении тел не только в математике, но и в природе, в изобразительном искусстве.	
		Цель: воспитание элементов эстетической культуры Задачи: - формирование навыка видения красивого в обычных вещах, умения сказать при помощи карандаша, кисти, музыки; - развивать личность обучающегося путем формирования его сложного внутреннего мира; - развивать эстетический вкус, творческое восприятие через получение знаний об объективном мире вокруг; - способствовать личностно-ориентированному развитию школьников через включение в процесс обучения субъективных эстетических и общественно-значимых ценностей; - создавать настрой на занятие изобразительным искусством путём привлечения музыки на уроке.	Изобразительное искусство и музыка

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии школьника. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ученик активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности обучающийся с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируется его познавательная, речевая, эмоционально – волевая, двигательная сферы деятельности, происходит коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся.

Коррекционная направленность обучения на уроках изобразительного искусства:

— коррекция наглядно-действенного, наглядно-образного мышления, основных мыслительных операций обучающихся (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий...) путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами, умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекция мелкой моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения;

— коррекция речевых и коммуникативных навыков, обогащение словаря;

— коррекция нарушений эмоционально-волевой и личностной сфер;

— коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» рассчитана на 5 лет для обучающихся 1 – 4 классов и реализуется в рамках обязательной предметной области «Рисование (изобразительное искусство)» в объеме 135 часов:

1 класс - 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях);

2 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);

3 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);

4 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);

Возможно уменьшение или увеличение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, праздничных дней.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в календарно-тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Освоение обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Рисование (изобразительное искусство)», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/ что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/ неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, овладению навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Рисование (Изобразительное искусство)» на конец обучения (V класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Базовые учебные действия (БУД)

Характеристика базовых учебных действий.

Личностные БУД

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- сформированность навыков работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
- сформированность представлений о ЗОЖ, элементарных гигиенических навыков;
- способность к проявлению интереса к изобразительному искусству;
- развитие воображения, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- способность к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Коммуникативные БУД:

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;
- умение участвовать в обсуждении содержания художественных произведений, выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)

Регулятивные БУД

- умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- умение организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- умение активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

Обучающиеся должны знать:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- речевой материал, изучавшийся в I и II классе.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- слушать и отвечать на вопросы учителя;

- называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя;
- выполнять работы различными графическими материалами;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях);
- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Изобразительное искусство как учебный предмет входит в предметную область «Рисование (Изобразительное искусство)» учебного плана и относится к обязательной части АООП.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения»,

«Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

1. Подготовительный период обучения

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении). Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассмотрении предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — меньше — еще меньше — маленький и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраске конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов (похоже/непохоже); соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники - создатели произведений живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы - создатели произведений скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс (33 ч.)

№	Раздел/ подраздел	Кол- во ча- сов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	Результаты раздела
1	В мире волшебных линий	9	Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Сравнение осенних листьев по форме и цвету, аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности; - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво» <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно- гигиенических требований при работе с ними; - умение работать с трафаретом с помощью учителя; - знание некоторых понятий и выразительных средств изобразительного искусства <u>Достаточный уровень:</u> - знание названий и основных особенностей художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств,
2			Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Восприятие и эстетическая оценка красоты природы в разное время года, внимательное слушание рассказа учителя, изображение характерных особенностей пейзажа при различном освещении.	
3			Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Знакомство с понятием «натюрморт», знакомство с трафаретом, работа по трафарету, рисование натюрморта из фруктов и овощей.	
4			Простые и сложные формы предметов. Рисование	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма», анализ формы предмета, рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	
5			Линия. Точка. Пятно. Рисование	Использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа на плоскости листа, работа по образцу, дорисовывание волос у человечков, волн на море, забора.	
6			Лист сирени. Рисование	Сравнение формы листа сирени с другими формами, рисование листа сирени, максимально копируя форму.	
7			Лист сирени. Лепка	Сравнение формы листа сирени с	

				другими формами, лепка листа сирени.	назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - умение самостоятельно работать с трафаретами; - знание понятий: форма, натюрморт»; - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»,
8		Матрешка. Лепка	Анализ формы, лепка матрёшки		
9		Кукла – неваляшка. Рисование	Изображение неваляшки, работа с шаблоном, творческие умения и навыки работы акварельными красками, декоративная роспись.		
10	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой, наблюдение построек в окружающей нас жизни, изображение деревянного дома в лепке, выявление его формы, конструкции, взаимосвязи частей, рассматривание деревянного дома в иллюстрациях И. Левитана, К. Коровина.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - адекватные представления о собственных возможностях; - осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - умение применять с помощью учителя элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; - владение с помощью учителя первичными навыками конструирования из бумаги и рисования. <u>Достаточный уровень:</u> - умение применять элементарные
11			Деревянный дом из бревен. Аппликация	Овладение первичными навыками конструирования из бумаги, изображение деревянного дома в технике аппликации.	
12			Рыбки в аквариуме. Аппликация, рисование	Изображение аквариума в технике аппликации, творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами.	
13			Зима. Снеговик. Аппликация, рисование	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова, конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»)	
14			Новогодняя елка. Флажки на веревке	Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка»)	

			для елки. Рисование. Аппликация	с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом), знакомство с композицией – главным средством выразительности работы художника, конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.	правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; - владение первичными навыками конструирования из бумаги и рисования.
15			Человек. Лепка	Знакомство со скульптурой, материалами, которыми работает скульптор, выразительными возможностями пластилина, изображение человека, частей его тела, головы, лица.	
16			Зима. Белый заяц. Лепка. Рисунок	Изображение (лепка и рисунок) зайца, внешнего вида животного, частей тела зайца	
17	От замысла к воплощению	9	Рассматривание картин художников	Понимание, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями, рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.), выражение в картине настроения, состояния души, знание имён знаменитых художников.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»; - проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству. <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - умение рассматривать картины и работать с шаблоном; - знание понятий «слева» и «справа»; - конструирование из простых
18			Рыбка. Аппликация. Рисунок	Работа с шаблоном, изображение рыбки в технике аппликации с графической дорисовкой.	
19			Ваза с цветами. Аппликация. Рисунок	Знакомство с пропорциями, цветовыми решениями, колоритом, линией, штрихом, цветовым пятном и художественным образом, изображение вазы с цветами в технике аппликации с графической дорисовкой), работа с шаблоном.	

20			Колобок. Рисование картинки	Анализ последовательности изображения головы, формы предмета, усвоение понятий «слева» и «справа», рисование Колобка на полянке.	геометрических форм с помощью. <u>Достаточный уровень:</u> - умение рассматривать картины, участвовать в анализе; - умение самостоятельно работать с шаблоном; - знание понятий «слева» и «справа»; - умение конструировать из простых геометрических форм, составлять композицию; - знание и соблюдение пропорций.
21		Дома в городе. Аппликация	Составление и конструирование из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.		
22		Одноэтажный дом. Аппликация. Рисование	Изображение одноэтажного дома, передача пропорций и структуры дома.		
23		Многоэтажный дом. Аппликация. Рисование	Изображение многоэтажного дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра, деление цветов на теплые и холодные.		
24		Весна пришла. Яркое солнце. Рассматривание картин художников. Рисование	Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников (И. Левитан А. Саврасов и др.), составление рассказа о характере, настроении в картине, что хотел рассказать художник, какое время года изображено на картине?		
25		Весна. Почки на деревьях. Рисование	Рассматривание картины художников (И. Левитан и др.), упражнение в использовании понятий «справа», «слева», «над», «под», составление композиции рисунка, развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом, рисование картинки (на ветках деревьев показались почки, на небе солнышко).		
26	Замысел плюс опыт равно	8	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей.	Упражнение в любовании красотой природы, рассматривание картины	<u>Планируемые личностные результаты:</u>

	творчество		Плывет кораблик. Рисование	знаменитых художников (И. Левитан и др.), выражение в картине настроения, состояния души, использование цвета, колорита, рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	- принятие и освоение социальной роли обучающегося; - сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
27			Цветок с листьями. Рисование	Наблюдение живой природы, ярких красок весны, рисование цветка с листьями	- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и
28			Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Знакомство с орнаментом — узором, построенным на ритмичном чередовании различных элементов, выполнение аппликации «Коврик для куклы. Узор в полосе».	взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей. <u>Планируемые предметные результаты</u>
29			Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация с дорисовыванием	Выполнение аппликации с дорисовыванием	<u>Минимальный уровень:</u> - умение с помощью учителя рисовать по описанию;
30			Дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Знакомство с образом традиционного русского деревенского деревянного дома, красотой природы, размером, формой, последовательностью выполнения рисунка, пропорциями, выполнение рисунка красками и кистью	- умение наблюдать за предметами и явлениями природы; - умение правильно ориентироваться на плоскости листа бумаги;
31			Грибы на пеньке. Аппликация с дорисовыванием	Выстраивание последовательности построения композиции, выяснение пропорций изображаемых предметов, выполнение аппликации с дальнейшим дорисовыванием.	- умение расставлять предметы в рисунке, использовать понятия «наверху», «внизу»;
32			Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Расположение объектов на листе, правильная ориентация на плоскости листа бумаги, расстановка предметов в рисунке, использование понятия «наверху», «внизу», рисование карандашами тематического рисунка.	- умение рисовать карандашами тематический рисунок <u>Достаточный уровень:</u> - умение выражать в картине настроение, состояние души, использовать цвет, колорит; - умение рисовать по описанию; - умение наблюдать за предметами и явлениями природы;

33			Придумай свой рисунок	Рисование карандашами тематического рисунка с соблюдением размера, формы, последовательности выполнения рисунка, выполнение работы самостоятельно.	<ul style="list-style-type: none"> - умение выстраивать последовательность построения композиции, правильно ориентироваться на плоскости листа бумаги; - умение расставлять предметы в рисунке, использовать понятия «наверху», «внизу»; - умение рисовать карандашами тематический рисунок с соблюдением размера, формы, последовательности выполнения рисунка; - выполнение работы самостоятельно
----	--	--	-----------------------	--	---

2 класс (34 ч.)

№	Раздел/ подраздел	Кол-во часов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	Результаты раздела
		34			
1	Здравствуй, осень!	4	Ветка с вишнями. Лепка. Рисование	Характеристика особенностей красоты осенних листьев, ягод вишни с учётом цвета и формы, изображение и лепка ветки с ягодами с опорой на предложенный учителем образец.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительному искусству. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие элементарных сведений о работе художника; - умение организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание элементарных сведений о работе художника, скульптора;
2			Съедобные грибы. Рисунок	Повторение названий грибов, рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов, изображение грибов с учётом их характерных особенностей и формы.	
3			Корзина с разными съедобными грибами. Лепка. Рисование	Различение грибов, разных по цвету и форме, понимание, что такое простая и сложная форма, изображение пластичными средствами разных грибов	

				и корзины.	- знание правил и навык организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
4			Беседа о художниках и их картинах	Понимание, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями, рассматривание и сравнение картин разных художников, рассказывание о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.), знакомство с понятием «пейзаж».	- знание приёмов работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами.
5	Что нужно знать о цвете	5	Рисунок зайца. Фон темный, светлый	Закрепление навыков работы от общего к частному, объяснение, чем внешне отличаются зайцы летом и зимой, знакомство с понятиями «контраст», «фон», «изображение», рассматривание фона и изображения в картинке, рисование зайца на фоне зелёной ёлки.	<u>Личностные результаты обучения</u> - стремление к сотрудничеству в творческой деятельности; - восприятие и эстетическая оценка красоты природы в разное время года и разную погоду.
6			Листок дерева. Рисунок.	Понимание, чем краска «акварель» отличается от краски «гуашь», знакомство с правилами работы с гуашью и акварелью, упражнение в смешивании красок во время работы, сравнение формы листа дерева с другими формами, понимание простых основ симметрии.	<u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - умение работать с гуашью и акварелью; - умение изображать фрукты; - умение работать совместно с учителем.
7			Рисование фона. Небо	Умение располагать правильно лист при работе с акварелью, ориентироваться на плоскости листа, закрепление понятий: пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость; рисование фона неба.	<u>Достаточный уровень:</u> - знание правил работы с гуашью и акварелью; - умение располагать правильно лист при работе с акварелью; - умение изображать фрукты разными живописными средствами; - умение повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепкой, рисованием.
8			Главные и составные цвета. Туча. Рисунок	Восприятие и эстетическая оценка красоты природы в разное время года и разную погоду, изображение живописными средствами состояния	

				природы.	
9			Фрукты на столе. Лепка. Рисунок.	Умение различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме, изображение живописными средствами разных фруктов, лепка и рисование фруктов, лежащих на столе.	
10	Фигура человека в движении	3	Рисование фигуры человека по шаблону	Продолжение освоения техники работы фломастерами и цветными карандашами по шаблону, упражнение в технике вырезания.	<u>Личностные результаты обучения</u> - овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. <u>Планируемые предметные результаты Минимальный уровень:</u> - способность работать фломастерами и цветными карандашами, по шаблону, в технике вырезания; - умение подбирать необходимые цвета для выполнения работы. <u>Достаточный уровень:</u> - умение работать фломастерами и цветными карандашами, по шаблону, в технике вырезания; - умение передавать в изделии пропорции фигуры человека; - умение работать самостоятельно
11			Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	Лепка фигуры человека, называние имён знаменитых художников, овладение приёмами работы с целым куском пластилина (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление), создание изображения в технике лепки с передачей пропорций.	
12			Мама в новом платье. Рисование	Рисование рисунка «Мама в новом платье», выполнение творческого задания согласно условиям, анализ последовательности выполнения рисунка с учётом пропорции фигуры, создание композиции рисунка самостоятельно, подбор необходимых цветов для выполнения работы, усвоение понятий: гардероб, верхняя одежда, портрет.	
13	Наступила зима	4	Снеговик. Лепка. Рисунок	Создание предмета, состоящего из 2-3 частей, соединение их путем прижимания друг к другу, слушание и понимание заданного вопроса, ответ на него, знакомство с предметами круглой формы, изображение пластичными средствами снеговика с метлой, рисование неовика.	<u>Личностные результаты обучения</u> - умение оценивать собственные возможности и формируемые умения по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности. <u>Планируемые предметные результаты</u>
14			Панорама «В лесу	Изображение характерных	

			зимой». Аппликация и рисунок	особенностей зимнего леса (по образцу), использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок, усвоение понятий: «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом», овладение живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации.	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с пластилином; - участие в создании коллективной работы. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание разных техник работы с пластилином; - использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы; - участие в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка.
15			Петрушка. Рисунок.	Участие в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки, создание графическими средствами эмоционально-выразительного эскиза сказочного героя — Петрушки.	
16			Хоровод. Аппликация	Овладение навыками работы в аппликации, участие в создании коллективной работы, понимание роли цвета в создании аппликации, приобретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.	
17	Домашние животные	5	Собака. Лепка.	Работа с целым куском пластилина, овладение навыками изображения в объеме (скульптура), называние разных частей тела у собаки, овладение приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание), закрепление навыка работы от общего к частному.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»). <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с целым куском пластилина; - активное участие в обсуждении роли животных в жизни человека; - выполнение набросков животных с
18			Собака. Рисунок	Участие в обсуждении роли животных в жизни человека, выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению.	

19			Кошка. Лепка	Работа с целым куском пластилина, овладение навыками изображения в объеме (скульптура), называние разных частей тела у кошки, овладение приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).	<p>помощью учителя.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с целым куском пластилина; - владение навыками изображения в объеме; - участие в обсуждении роли животных в жизни человека; - выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению.
20		Кошка. Рисунок	Выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению.		
21		Мишка. Аппликация. Рисунок	Создание и изображение на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданного образа (мишка).		
22	Дымковская игрушка	1	Дымковская игрушка. Барыня. Лепка	<p>Знакомство с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи, упражнение в лепке и украшении дымковских игрушек с помощью цветного пластилина.</p>	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» /«некрасиво») <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание дымковских игрушек; - украшение дымковских игрушек с помощью учителя. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знания о происхождении промысла народной дымковской игрушки; - украшение дымковских игрушек с помощью цветного пластилина.
23	Птицы в природе и в искусстве	2	Птичка- зарянка. Рисунок	Знакомство с многообразием мира птиц, овладение навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному, изображение живописными средствами птицы с присущей ей расцветкой, максимально копируя форму предложенного учителем образца.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - привычка к организованности, порядку, аккуратности <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание изображений птиц; - изображение птицы с помощью учителя.

					<p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - представления о многообразии мира птиц; - поэтапное выполнение работы; - изображение птицы с присущей ей расцветкой и формой.
24			Скворечник на березе. Аппликация	<p>Характеристика особенностей красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками, рассматривание и сравнение реальных скворечников разных форм, конструирование из бумаги, составление и конструирование из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p>	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво»/«некрасиво»). <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание скворечников; - конструирование скворечника из бумаги; - изображение скворечника в технике аппликации с помощью учителя. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание и сравнение реальных скворечников разных форм; - конструирование скворечника из простых геометрических форм; - изображение березы и скворечника в технике аппликации.
25	Форма разных предметов	2	Ваза. Аппликация	<p>Применение значения слова «функциональность», пользование шаблоном, освоение приёмов работы в технике аппликации, закрепление навыка работы от общего к частному, сравнение своей работы с работой других</p>	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к сотрудничеству в творческой деятельности. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - посильное участие в анализе формы предмета;
26			Ваза. Рисунок.	<p>Восприятие и анализ формы предмета, использование образца для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создания целой формы изображаемого предмета с помощью учителя. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание значения слова

					«функциональность»; - участие в анализе формы предмета; - создания целой формы изображаемого предмета.
27	Цветы	6	Цветы в работах известных художников	Знакомство с творчеством художников, изображающих цветы, название цветов, создание образа конкретного цветка и необходимого цвета в процессе создания образа	<u>Личностные результаты обучения</u> - развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание картин художников и выражение своих чувств и эмоций; - участие в назывании цветов; - прорисовывание деталей рисунка кистью гуашью, а фона - акварельными красками с помощью. <u>Достаточный уровень:</u> - рассматривание картин художников и выражение своих чувств и эмоций; - называние цветов; - создание образа конкретного цветка и необходимого цвета в процессе создания образа; - прорисовывание деталей рисунка кистью гуашью, а фона — акварельными красками.
28			Подснежник. Аппликация	Изображение средствами аппликации первого нежного весеннего цветка.	
29			Подснежник. Рисунок	Знание первых весенних цветов, упражнение в правильном построении рисунка.	
30			Ваза с цветами. Аппликация	Изображение с соблюдением правил композиции, развитие навыков работы в технике аппликации, создание и изображение на плоскости средствами аппликации заданного образа	
31			Ваза с цветами. Рисунок	Выполнение эскиза рисунка вазы с цветами, определение, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы и букета цветов; прорисовывание деталей рисунка кистью гуашью, а фона — акварельными красками.	
32			Кактус. Рисунок	Выполнение эскиза рисунка кактуса в горшке, определение, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка и кактуса, соблюдение пропорций в процессе рисования, прорисовывание деталей рисунка кистью акварельными красками,	

				участие в подведении итогов творческой работы.	
33	Праздники весны	2	Открытка к празднику. Рисунок	Создание открытки к определенному событию (весенний праздник), выполнение лаконичного выразительного изображения.	<u>Личностные результаты обучения</u> - проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи. <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - создание с помощью открытки к определенному событию; - участие в выполнении многофигурной композиции. <u>Достаточный уровень:</u> - создание открытки к определенному событию; - выполнение многофигурной композиции; - умение выделять главное в рисунке цветом и размером.
34			В парке весной. Рисунок по описанию	Выполнение многофигурной композиции «В парке весной», выделение характерных наиболее ярких черт в поведении и внешности людей, закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.	

3 класс (34 ч.)

№	Раздел/ подраздел	Кол-во часов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	Результаты раздела
1	Золотая осень	3	Беседа о наблюдении сезонных явлений в природе с целью последующего изображения	Наблюдение сезонных изменений в природе, участие в беседе по теме урока, нахождение правильного ответа среди предложенных вариантов.	<u>Личностные результаты обучения</u> - положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительному искусству <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - коллективное наблюдение сезонных изменений в природе; - активное участие в беседе по теме урока; - лепка и рисование по образцу; <u>Достаточный уровень:</u>
2			Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	Лепка и рисование картинки: деревья склоняются от сильного ветра, листья летят, изображение и лепка картинка, глядя на предложенный учителем образец.	

3			Осень. Птицы улетают. Рисование	Выбор расположения листа бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц, использование в работе сначала простого карандаша, затем цветных карандашей, соблюдение пропорций.	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение сезонных изменений в природе; - участие в беседе по теме урока; - лепка и рисование по описанию; - соблюдение пропорций
4	Изображение бабочки в искусстве	3	Бабочка и цветы. Рисование	Рассматривание картины художника, рассказывание о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное), усвоение понятия «контраст», «фон», «осевая симметрия», анализ форм частей, соблюдение пропорций.	<u>Личностные результаты обучения</u> <ul style="list-style-type: none"> - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> <ul style="list-style-type: none"> - участие в рассказывании по картине о настроении, которое художник передает цветом;
5			Рисование узора «Бабочка на ткани»	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки, создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию, применение понятия «узор», создание из созданного образа бабочки узора, усвоение понятия «трафарет», его использование.	<ul style="list-style-type: none"> - восприятие понятий «контраст», «фон», «осевая симметрия»; - участие в анализе форм частей. <u>Достаточный уровень:</u> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывание по картине о настроении, которое художник передает цветом; - усвоение понятия «контраст», «фон», «осевая симметрия»; - анализ форм частей, соблюдение пропорций.
6			Бабочка из гофрированной бумаги (или из кусочков цветной бумаги). Аппликация	Применение разных способов изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги), работа с новым материалом — гофрированной бумагой, овладение навыками работы в технике (объемной) аппликации, понимание	

				роли цвета в создании аппликации, освоение техники сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.	
7	Работа с цветом	2	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	Объяснять значение одежды для человека, понятия «яркие цвета», «разбеленные цвета», участие в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки, выполнение работы последовательно, с учетом композиции рисунка.	<u>Личностные результаты обучения</u> - оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u>
8			Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	Понимание значения цветового пятна в рисунке, использование родственных сочетаний цветов, понимание, что такое «насыщенность цвета», «контраст», «прорисовка», использование в работе, последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учетом композиции.	- понимание значения понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета»; - участие в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки; - выполнение работы последовательно, с помощью учителя; - последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учетом композиции <u>Достаточный уровень:</u> - понимание значения понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета», «контраст»; - участие в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки; - выполнение работы последовательно, с учетом композиции рисунка; - понимание значения цветового пятна в рисунке, использование родственных сочетаний цветов; - последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учетом композиции
9	Рисование по сырой бумаге	1	Небо и радуга.	Изображение акварельными красками по сырой бумаге неба, радуги, листьев, цветка, усвоение понятия «рисование по-сырому»,	<u>Личностные результаты обучения</u> - стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной деятельности

				«мазок», информации о существовании двух способов рисования «по-сырому», прорисовывание полусухой кистью по сырому листу, соблюдение последовательности в выполнении работы, правильное смешивание краски во время работы.	<u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рисование по сырой бумаге; - правильное использование цвета во время работы <u>Достаточный уровень:</u> - изображение акварельными красками по сырой бумаге; - правильное смешивание краски во время работы
10	Рисуем движение	3	Человек стоит, идёт, бежит	Дорисовывание цветными мелками, чего не хватает: человек стоит, идет, бежит, рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, ответы на вопросы по теме, называние частей тела человека, показ, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении, работа с трафаретом, усвоение и закрепление понятий: статика (покой), динамика (движение), овладение навыками работы с цветными мелками	<u>Личностные результаты обучения</u> - развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание картин художников; - владение навыками работы с цветными мелками <u>Достаточный уровень:</u> - рассматривание картин художников; - понимание, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении; - владение навыками работы с цветными мелками
11			Зимние игры детей. Лепка	Рассматривание произведений художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже, выполнение работы в технике лепки (лепка в рельефе), участие в подведении итогов творческой работы.	
12			Зимние игры	Рисование выполненной лепки:	

			детей. Рисование выполненной лепки	мальчик катится с горки на ногах, изображение фигуры детей в движении, изображение живописными средствами зимней природы, понимание, как изображать фигуру в динамике (движении), основ композиции, соблюдение пропорций фигур.	
13	Зима наступила	3	Дети лепят снеговиков. Рисунок	Объяснение, как выглядит снеговик, название частей человеческой фигуры, работа от общего к частному, анализ форм частей, соблюдение пропорций, овладение живописными навыками работы в технике акварели, соблюдение пропорций при изображении детей на рисунке, соблюдение плановости (задний, передний планы) при создании рисунка	<u>Личностные результаты обучения</u> - привычка к организованности, порядку, аккуратности <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - участие в анализе форм частей, соблюдение пропорций; - владение навыками работы в технике акварели; - сильное соблюдение плановости (задний, передний планы) при создании рисунка; - применение разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); - выполнение подготовительного рисунка; <u>Достаточный уровень:</u> - работа от общего к частному; - анализ форм частей, соблюдение пропорций; - владение живописными навыками работы в технике акварели; - соблюдение плановости (задний, передний планы) при создании рисунка; - применение разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); - выполнение подготовительного рисунка; - применение выразительных графических средств в работе
14			Деревья зимой в лесу. Рисование гуашью	Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа, определение, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы, прорисовывание деталей кистью (целиком и концом кисти), фломастером.	
15			Зима. Рисование гуашью	Применение разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь), выполнение подготовительного рисунка (зарисовки) деревьев зимой, применение выразительных графических средств в работе	

				(пятно, силуэт, контур).	
16	Каргапольская игрушка	1	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка	Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом, изображение предмета (каргапольские лошадки), нахождение центра композиции рисунка, создание предмета (лепить лошадок), состоящего из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрашивание каргапольской игрушки; - нахождение центра композиции рисунка с помощью; - соединяя детали предмета путем прижимания друг к другу. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории каргапольской игрушки; - нахождение центра композиции рисунка; - соединяя детали предмета путем прижимания друг к другу
17	Рисуем натюрморт	1	Кружка, яблоко, лимон	Беседа о картинах, представленных учителем для показа, называние фамилии художников, которые их написали, рассматривание картин художников и ответы на вопросы по их содержанию, называние фруктов, разных по цвету и форме, понимание, что такое натюрморт, изображение живописными средствами разных фруктов и кружки.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картин, называние фамилии художника; - понимание, что такое натюрморт; - изображение живописными средствами разных фруктов и кружки <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание картин, называние фамилии художника; - понимание, что такое натюрморт; - изображение живописными средствами разных фруктов и кружки

18 19	Рисуем природу	2	Дом лесника. Дорожка. Рисунок по описанию	Анализ форм частей, соблюдение пропорций, работа с акварелью, изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей рисунка, закрепление навыков работы от общего к частному, соблюдение пропорций при создании изображаемых предметов рисунка.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение элементарными навыками коммуникации <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в анализе форм частей, работа с акварелью; - изображение предметов; - прорисовывание всех деталей рисунка <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать формы частей, соблюдение пропорций, работа с акварелью; - изображение характерных особенностей предметов; - тщательное прорисовывание всех деталей рисунка
20	Косовская роспись	3	Элементы косовской росписи. Рисование	Называние города, где изготавливают косовскую керамику, изделий косовской керамики, использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа, овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели, создание изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; - стремление к сотрудничеству в творческой деятельности <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа; - выполнения узора косовской росписи <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа; - выполнения узора косовской росписи; - создание изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.
21			Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	Усвоение понятий: сосуд, силуэт, узор, орнамент, роспись, украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи, овладение навыками сравнения своей работы с	

				оригиналом (образцом).	
22			Орнамент в круге. Рисование	Овладение приемами свободной кистевой росписи, работа от общего к частному, усвоение таких понятий, как элемент росписи, силуэт, соблюдение пропорций, работа в технике рисунка.	
23	Украшение силуэта предмета орнаментом	7	Сказочная птица. Рисование	Знание имени художника И. Билибина, рассуждение о своих впечатлениях, ответы на вопросы по содержанию произведений художника, анализ форм частей, соблюдение пропорций	<u>Личностные результаты обучения</u> - развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности <u>Планируемые предметные результаты</u>
24			Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, выполнение орнаментальной композиции, украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором, работа максимально самостоятельная.	<u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание картин художников; - знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; - выполнение орнаментальной композиции с помощью <u>Достаточный уровень:</u>
25			Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок	Характеристика красоты весенней природы, изображение и лепка детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, работы детей, предложенных учителем для показа, овладение навыками работы в технике лепки.	- рассматривание картин художников, рассуждение о своих впечатлениях, ответы на вопросы по содержанию; - знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; - выполнение орнаментальной композиции.
26			Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	Рассматривание работ художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором, понимание стремления людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту; усвоение	

				понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп; знакомство с процессом изготовления штампа.	
27			Посуда. Рисование элементов узора	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда» с орнаментом, характеристика художественных изделий —посуды с росписью, выполненной народными мастерами, различение формы, цвета, строение цветов в природе и сравнение их с изображением в декоративно- прикладном искусстве.	
28			Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	Объяснение значения понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация), определение центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.	
29			Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование	Участие в беседе о Святом празднике Пасхи, усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо; работа от общего к частному, анализ форм частей, соблюдение пропорции.	
30	Городецкая роспись	2	Элементы городецкой росписи. Рисование	Участие в беседе на тему «Городецкая роспись», анализ колорита (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные), понимание и объяснение смысла понятия «городецкая роспись», участие в	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание элементов городецкой росписи; - изображение узоров росписи.

				обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.	<u>Достаточный уровень:</u> - знание элементов городецкой росписи; - изображение узоров росписи.
31			Украшение силуэта доски городецкой росписью	Работа по образцу, в технике гуаши, определение местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции, изображение узоров росписи, используя составные, осветленные цвета, применение знаний о композиции, использование приемов композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).	
32	Иллюстрация в книге	2	Рисование эпизода из сказки «Колобок»	Участие в беседе на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация», рассматривание иллюстрации в книгах, запечатлевших образы сказочных героев, высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя, участие в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках).	<u>Личностные результаты обучения</u> - умение наблюдать, исследовать, выделять характерные особенности окружающих объектов <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание иллюстрации в книгах; - рисование иллюстрации к сказке <u>Достаточный уровень:</u> - рассматривание иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев, высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности; - создание иллюстрации к сказке
33			Рисование	Создание иллюстрации к сказке	

			эпизода из сказки «Колобок»	«Колобок».	
34	Помечтаем о лете	1	Летом за грибами! Лепка. Рисование	Рассматривание картины художника А. Пластова, рассказывание о содержании картины по наводящим вопросам, изображение и лепка картинки «Летом за грибами!» с опорой на образец.	<p><u>Личностные результаты обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картины художника; - изображение и лепка картинки с помощью. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картины художника, рассказывание о содержании картины по наводящим вопросам; - изображение и лепка картинки «с опорой на образец».

4 класс (34 ч.)

№	Раздел/ подраздел	Кол-во часов	Примерные темы уроков	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	Результаты раздела
1	Осень в искусстве	3	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием	Повторение свойств бумаги, упражнение в отрывании маленьких кусочков, изготовление обрывной аппликации	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительному искусству <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p>
2			Беседа о художниках и их картинах	Рассматривание картин художников Леонардо да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Н.Романин «Лесная речка», Н.Крымов «Лунная ночь», И.Левитан «Лунная ночь. Большая дорога», К.Коровин «Последний снег», А.Саврасов «Весенний день»	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание свойств бумаги; - изготовление обрывной аппликации; - рассматривание картин художников; - определение формы, рисование предметов <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание свойств бумаги; - самостоятельное изготовление обрывной аппликации;
3			Листья осенью. Рисование	Рассматривание листьев, определение формы, оси симметрии, рисование листьев с	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картин художников с

				натуры	анализом; - определение формы, оси симметрии, рисование предметов с натуры
4	Рисование с натуры	5	Рассматривание картин художников	Рассматривание картин художников: В.Серов «Заросший пруд. Домотканово»	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов. <u>Планируемые предметные результаты</u> Минимальный уровень: - участие в анализе образца, планировании работы; - рисование предмета с натуры с помощью; - выполнение рисунка и аппликации с соблюдением цвета. Достаточный уровень: - планирование работы от общего к частному; - самостоятельное рисование предмета с натуры; - определение подходящих цветов и оттенков, смешивание красок; - выполнение рисунка и аппликации с соблюдением цвета
5			Неваляшка. Рисование	Рассматривание неваляшки, название частей, планирование работы от общего к частному, рисование предмета похоже, как его видишь (с натуры).	
6			Веточка с листьями, освещенная светом. Рисование	Рассматривание картин, определение подходящих цветов и оттенков, смешивание красок.	
7			Веточка с листьями в тени. Рисование	Рассматривание картин, определение подходящих цветов и оттенков, смешивание красок.	
8			Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	Рассматривание картин, определение подходящих цветов и оттенков, смешивание красок, выполнение рисунка и аппликации листьев с соблюдением цвета	
9	Перспектива в композиции	2	Рисование деревьев близко, подальше и совсем далеко. Рисование	Пространственное решение композиции, соблюдение пропорций, опора на картины художников, знакомство с понятием «перспектива».	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции <u>Планируемые предметные результаты</u> Минимальный уровень: - рисование композиции с опорой на образец; - рисование предметов, расположенных далеко и близко Достаточный уровень: - пространственное решение композиции с соблюдением пропорций;
10			Рисование домиков близко, подальше, далеко. Рисование	Рисование домиков, расположенных далеко и близко, закрепление понятия «перспектива».	

					- рисование предметов с соблюдением перспективы
11	Пейзаж	1	Рисование картины -пейзажа. (Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее)	Рассматривание картин художников – пейзажистов: С.Чуйков «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», усвоение понятий «далеко – близко», рисование картины-пейзажа по описанию: деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко, дом стоит перед елью и загораживает ее.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - усвоение понятий «далеко – близко» <u>Достаточный уровень:</u> рисование картины-пейзажа по описанию
12	Натюрморт	1	Рисование натюрморта	Рассматривание натюрмортов известных художников: Ф.Толстой «Ягоды красной и белой смородины», рисование натюрморта	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рисование натюрморта по образцу <u>Достаточный уровень:</u> - самостоятельное рисование натюрморта
13	Портрет человека	4	Беседа о творчестве художников	Рассматривание портретов знаменитых художников и скульпторов	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - способность к самооценке; - проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание портретов художников и скульпторов; - дорисовывание портрета <u>Достаточный уровень:</u> - дорисовывание портрета после рассматривания природы; - знание правил рисования портрета
14			Рисование лица человека	Рассматривание натуры, дорисовывание картинки, изображение человека, чтобы получилось похоже.	
15			Портрет моей подруги	Повторение правила рисования портрета, частей лица и тела человека, рисование портрета друга или подруги	
16			Нарисуй свой автопортрет	Изучение черт своего лица, сравнение друг с другом, рисование	

				своего портрета	
17	Создание открытки	1	Дед Мороз и Снегурочка	Рассматривание поздравительных открыток, изображение как выражение доброго пожелания.	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к сотрудничеству в творческой деятельности; наличие мотивации к творческому труду <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление поздравительной открытки с помощью <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное оформление открытки как выражение доброго пожелания
18	Художники о защитниках Родины	2	Шлем, щит, копьё. Рисование	Рассматривание картин художников: В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя гражданином своей страны, гордость за героическое прошлое страны. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картин с историческим сюжетом; - рисование атрибутов с картин художников <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к картинам с историческим сюжетом; - самостоятельное рисование атрибутов с картин художников
19			Богатырь. Рисование		
20	Добро и зло в искусстве	1	Добрые и злые герои сказок. Рисование	Беседа о борьбе добра и зла, добрых и злых сказочных героях, подбор цветов и оттенков, рисование злых и добрых героев сказок	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем; - установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - активное участие в беседе о борьбе добра и зла, добрых и злых сказочных героях; - умение выбирать с помощью цвета и оттенки

					для рисования злых и добрых героев сказок <u>Достаточный уровень:</u> - участие в беседе о борьбе добра и зла, добрых и злых сказочных героях; - умение подбирать цвета и оттенки для рисования злых и добрых героев сказок
21	Изображение движения	1	Соревнования в беге. Лепка. Рисунок	Изображение бегущего человека: лепка бегущего человека, поэтапное рисование с лепки.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - лепка и рисование бегущего человека с помощью учителя <u>Достаточный уровень:</u> - изображение движения в лепке и поэтапном рисунке с лепки
22	Художники-маринисты	2	Беседа о художниках и их картинах	Беседа о художниках-маринистах, рассматривание картин: И.Айвазовский «Буря», изучение приёмов рисования моря в разном его состоянии, рисование по-сырому.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание картин художников-маринистов; - рисование моря по-сырому. <u>Достаточный уровень:</u> - рассматривание картин художников-маринистов, анализ содержания; - рисование моря в разном его состоянии по-сырому.
23			Море. Рисование		
24	Художники-анималисты	5	Беседа о художниках, рисующих животных	Беседа о художниках-анималистах, рассматривание картин о животных, выбор цветов и оттенков, эмоциональный отклик,	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи

				рисование и лепка животных по образцу после анализа частей тела, окраса.	<u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рассматривание картин о животных; - рисование и лепка животных по образцу <u>Достаточный уровень:</u> - рассматривание картин художников-анималистов с беседой по содержанию; - самостоятельное рисование и лепка животных по образцу после анализа
25		Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисование			
26		Звери в зоопарке. Слон. Рисование			
27		Насекомые. Стрекоза. Лепка.			
28		Насекомые. Стрекоза. Рисование			
29	Гжель	2	Народное искусство - Гжель	Беседа о Гжели, обучение узнаванию изделия с гжельской росписью, описание особенностей данной росписи, украшение изображения вазы росписью.	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - привычка к организованности, порядку, аккуратности; установка на безопасный труд; <u>Планируемые предметные результаты</u> - украшение изображения вазы росписью <u>Достаточный уровень:</u> - узнаванию изделия с гжельской росписью; - украшение изображения вазы росписью
30			Роспись вазы (чашки, блюда)		
31	Улица города	2	Люди на улице города. Рисунок	Беседа об особенностях городских улиц, людей, которые по ним ходят, рисование людей на улице, улицы по описанию	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - стремление к работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - рисование людей и улиц с помощью учителя <u>Достаточный уровень:</u> - понимание особенностей городских улиц, людей, которые по ним ходят; - рисование по описанию
32			Улица города. Рисунок по описанию		
33	Лето наступает	2	Цветы лета	Беседа о лете: цвета, краски лета, повторение названий цветов, растущих летом, рисование цветов, венка из цветов	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности
34			Венок из цветов		

					<p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- узнавание летних цветов;- рисование цветов с помощью учителя <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- знание летних цветов;- умение подобрать краски для рисования цветов
--	--	--	--	--	--

Поурочное планирование

1 класс 33 часа

№	Тема	Примечание
1.	Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	
4.	Простые и сложные формы предметов. Рисование	
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	
6.	Лист сирени. Рисование	
7.	Лист сирени. Лепка	
8.	Матрешка. Лепка	
9.	Кукла – неваляшка. Рисование	
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	
11.	Деревянный дом из бревен. Аппликация	
12.	Рыбки в аквариуме. Аппликация, рисование	
13.	Зима. Снеговик. Аппликация, рисование	

14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	
15.	Человек. Лепка	
16.	Зима. Белый зайка. Лепка. Рисунок	
17.	Рассматривание картин художников	
18.	Рыбка. Аппликация. Рисунок	
19.	Ваза с цветами. Аппликация. Рисунок	
20.	Колобок. Рисование картинки	
21.	Дома в городе. Аппликация	
22.	Одноэтажный дом. Аппликация. Рисование	
23.	Многоэтажный дом. Аппликация. Рисование	
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Рассматривание картин художников. Рисование	
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование	
27.	Цветок с листьями. Рисование	
28.	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	
29.	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация с дорисовыванием	
30.	Дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	
31.	Грибы на пеньке. Аппликация с дорисовыванием	
32.	Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	
33.	Придумай свой рисунок	

2 класс 34 часа

№	Тема	Примечание
1.	Ветка с вишнями. Лепка. Рисование	
2.	Съедобные грибы. Рисунок	
3.	Корзина с разными съедобными грибами. Лепка. Рисование	
4.	Беседа о художниках и их картинах	
5.	Рисунок зайца. Фон темный, светлый	

6.	Листок дерева. Рисунок.	
7.	Рисование фона. Небо	
8.	Главные и составные цвета. Туча. Рисунок	
9.	Фрукты на столе. Лепка. Рисунок.	
10.	Рисование фигуры человека по шаблону	
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	
12.	Мама в новом платье. Рисование	
13.	Снеговик. Лепка.Рисунок	
14.	Панорама «В лесу зимой». Аппликация и рисунок	
15.	Петрушка. Рисунок.	
16.	Хоровод. Аппликация	
17.	Собака. Лепка.	
18.	Собака. Рисунок	
19.	Кошка. Лепка	
20.	Кошка. Рисунок	
21.	Мишка. Аппликация. Рисунок	
22.	Дымковская игрушка. Барыня. Лепка	
23.	Птичка- зарянка. Рисунок	
24.	Скворечник на березе. Аппликация	
25.	Ваза. Аппликация	
26.	Ваза. Рисунок.	
27.	Цветы в работах известных художников	
28.	Подснежник. Аппликация	
29.	Подснежник. Рисунок	
30.	Ваза с цветами. Аппликация	
31.	Ваза с цветами. Рисунок	
32.	Кактус. Рисунок	
33.	Открытка к празднику. Рисунок	
34.	В парке весной. Рисунок по описанию	

№	Тема	Примечание
1.	Беседа о наблюдении сезонных явлений в природе с целью последующего изображения	
2.	Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	
3.	Осень. Птицы улетают. Рисование	
4.	Бабочка и цветы. Рисование	
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани»	
6.	Бабочка из гофрированной бумаги (или из кусочков цветной бумаги). Аппликация	
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	
9.	Небо и радуга.	
10.	Человек стоит, идёт, бежит	
11.	Зимние игры детей. Лепка	
12.	Зимние игры детей. Рисование выполненной лепки	
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	
14.	Деревья зимой в лесу. Рисование гуашью	
15.	Зима. Рисование гуашью	
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка	
17.	Кружка, яблоко, лимон	
18.	Дом лесника. Дорожка. Рисунок по описанию	
19.	Элементы косовской росписи. Рисование	
20.	Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	
21.	Орнамент в круге. Рисование	
22.	Сказочная птица. Рисование	
23.	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка	
24.	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок	
25.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	
26.	Посуда. Рисование элементов узора	
27.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	
28.	Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование	
29.	Элементы городецкой росписи. Рисование	
30.	Украшение силуэта доски городецкой росписью	
31.	Рисование эпизода из сказки «Колобок»	
32.	Рисование эпизода из сказки «Колобок»	
33.	Летом за грибами! Лепка. Рисование	
34.	Беседа о наблюдении сезонных явлений в природе с целью последующего изображения	

4 класс 34 часа

№	Тема	Примечание
1.	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием	
2.	Беседа о художниках и их картинах	
3.	Листья осенью. Рисование	
4.	Рассматривание картин художников	
5.	Неваляшка. Рисование	
6.	Веточка с листьями, освещенная светом. Рисование	
7.	Веточка с листьями в тени. Рисование	
8.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	
9.	Рисование деревьев близко, подальше и совсем далеко. Рисование	
10.	Рисование домиков близко, подальше, далеко. Рисование	
11.	Рисование картины -пейзажа. (Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее)	
12.	Рисование натюрморта	
13.	Беседа о творчестве художников	
14.	Рисование лица человека	
15.	Портрет моей подруги	
16.	Нарисуй свой автопортрет	
17.	Дед Мороз и Снегурочка	
18.	Шлем, щит, копье. Рисование	
19.	Богатырь. Рисование	
20.	Добрые и злые герои сказок. Рисование	
21.	Соревнования в беге. Лепка. Рисунок	
22.	Беседа о художниках и их картинах	
23.	Море. Рисование	
24.	Беседа о художниках, рисующих животных	
25.	Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисование	
26.	Звери в зоопарке. Слон. Рисование	
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	
28.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	
29.	Народное искусство - Гжель	

30.	Роспись вазы (чашки, блюда)	
31.	Люди на улице города. Рисунок	
32.	Улица города. Рисунок по описанию	
33.	Цветы лета	
34.	Венок из цветов	

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Учебно-методические средства обучения	Список (перечень)
1	Литература	<p>Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. : ил.;</p> <p>Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. : ил.;</p> <p>Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 96 с. : ил.;</p> <p>Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 95 с. : ил.;</p> <p>Изобразительное искусство. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 95 с. : ил.</p>
2	Дидактические материалы	<p>Кисточки, карандашницы.</p> <p>Наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, фломастеров, маркеров, цветных красок, пластилина, цветной бумаги.</p> <p>Дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, геометрическое лото, а также различные игрушки.</p> <p>Иллюстрации картин.</p> <p>Образцы работ.</p> <p>Объекты для рисования с натуры (игрушки, муляжи овощей и фруктов).</p> <p>Репродукции картин художников.</p>
3	Оборудование и приборы, ИКТ	<p>Телевизор, DVD- проигрыватель, ноутбук, проектор,</p> <p>http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал</p> <p>http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета</p> <p>https://infourok.ru/ - Образовательный портал в помощь учителям</p>