

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации МО "Братский район"

МКОУ "Ключи-Булакская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Пушкина М.С.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

Шарапова М.Е.
от «30» августа 2024 г.

Рябцева Е.Д.
Приказ № 72 от «30»
августа 2024 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Вариант 1

с. Ключи-Булак 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» образовательной области «Искусство» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-5 классов относится к I этапу обучения, который направлен на формирование основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Основная цель обучения музыке детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

— способствовать овладению обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;

— формировать общую культуру, обеспечивающую разностороннее развитие личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- способствовать достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Цель изучения предмета «Музыка» заключается в приобщении к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Исходя из данной цели, задачами обучения по учебному предмету «Музыка» являются:

— способствовать накоплению первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получению доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщать обучающихся к культурной среде, дающей впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, способствовать приобретению опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

— формировать простейшие эстетические ориентиры и навыки их использования в организации быденной жизни и праздника;

— развивать восприятие музыки, мыслительные процессы, певческий голос, творческие способности обучающихся.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Учебный предмет «Музыка» является важной составляющей частью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение знаниями и умениями по музыке является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций.

Учебный предмет	Образовательная область	Цели и задачи с учетом воспитательных направлений
Музыка	Искусство	<p>Цель: воспитание элементов языковой культуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на уроках музыки тексты песен на стихи известных поэтов; - формировать навыки словесного рисования прослушанного произведения, выражения своих эмоций, чувств при помощи слов; - развивать умственную активность и творческое воображение, наблюдательность слуховую память; - обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия; - формировать навык чёткого проговаривания слов текста песни; - добиваться эмоционального подъема у обучающихся, возникновения у них желания слушать музыку, желания передать свое отношение к услышанному.
		<p>Цель: воспитание элементов экологической культуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на уроках знания о мире животных и растений; - формировать у обучающихся навык получения информации из музыкального произведения для накопления музыкальных образов; - способствовать глубокому чувствованию красоты природы при слушании музыки, исполнении песен; - воспитывать любовь к природе через музыкальные наблюдения, посещения концертов.
		<p>Цель: воспитание элементов эстетической культуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыка видения прекрасного в музыкальных образах, умения рассказать о своих переживаниях после прослушивания музыкального произведения при помощи карандаша, кисти; - развивать личность обучающегося путем формирования его сложного внутреннего мира; - развивать эстетический вкус, творческое восприятие через получение знаний об объективном мире вокруг; - способствовать личностно-ориентированному развитию школьников через включение в процесс обучения субъективных эстетических и общественно-значимых ценностей; - создавать настрой на занятие музыкой путём привлечения изобразительного искусства на уроке.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и

бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Коррекционная направленность обучения на уроках изобразительного искусства:

- коррекция слухового восприятия и памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения;
- коррекция речевых и коммуникативных навыков, обогащение словаря;
- коррекция нарушений эмоционально-волевой и личностной сфер;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на 5 лет для обучающихся 1 – 5 классов и реализуется в рамках обязательной предметной области «Искусство» в объеме 202 часа:

- 1 класс - 66 часов (по 2 часа в неделю при 33 учебных неделях);
- 2 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);
- 3 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);
- 4 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях);
- 5 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях).

Возможно уменьшение или увеличение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, праздничных дней.

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в календарно-тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Освоение обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Музыка», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу музыкальной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности музыкального искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к музыке как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение чувствовать красоту музыки, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области музыкальной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными музыкальными инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/ что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/ неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных музыкальных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, овладению навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка» на конец обучения (V класс):

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Базовые учебные действия (БУД)

Характеристика базовых учебных действий.

Личностные БУД

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- сформированность навыков работы с музыкальными инструментами;
- сформированность представлений о ЗОЖ, элементарных гигиенических навыках;
- способность к проявлению интереса к музыкальному искусству;
- развитие воображения, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- способность к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Коммуникативные БУД:

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь;
- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;
- умение участвовать в обсуждении содержания музыкальных произведений, выражать свое отношение к ним (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)

Регулятивные БУД

- умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- умение организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- умение активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

- выделение некоторых существенных, общих и отличительных свойств хорошо знакомых предметов;
- установление видо-родовых отношений предметов;
- простейшие обобщения, сравнения, классификации на наглядном материале;
- использование знаков, символов, предметов-заместителей;
- слушание, пение, выполнение танцевальных движений, игра на музыкальных инструментах;
- работа с несложной по содержанию и структуре информацией (понимание изображения, текста, устного высказывания, элементарного схематического изображения, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях).

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка как учебный предмет входит в предметную область «Искусство» учебного плана и относится к обязательной части АООП.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Содержание программы. 1 класс (2 ч в неделю)

Пение:

- обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием;
- певческий диапазон (ре¹ — си¹);
- развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива, активизация внимания к единой правильной интонации, развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях;
- развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера;
- продолжение работы над пением в унисон, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки:

- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная;
- развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах:

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба;
- обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Примерный музыкальный материал для пения

«Урожай собирай» А. Филиппенко
 «Веселые гуси» укр.нар.песня
 «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева
 «Золотая осень» Е.Тиличеева
 «Дождик» В.Герчик
 Новогодняя хороводная» А.Островский, сл.Ю.Леднев
 Что за дерево такое?» М. Старокадомский,
 «Наша елочка» М. Красев
 «К нам гости пришли А. Александров.
 «Зимняя песенка» М. Красев
 «Песенка друзей» В.Герчик,
 «Как у наших у ворот» р.н.п.
 «Песня о бабушке» Е.Тиличеева,
 «Сегодня мамин праздник» А.Филиппенко,
 «Веснянка» А.Филиппенко
 «Дождик» М.Красев
 «До свидания, букварь» В.Шаински
 «Прощание с букварем» Л.Лядова
 «Вот взяла лисичка скрипку» А.Филиппенко
 «Весенняя песенка» С.Полонский
 Гмин России Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана
 Бравые солдаты А.Филиппенко.

Музыкальные произведения для слушания

«Песенка о лете», «Колыбельная Медведицы». Е. Крылатов;
 «Осень». А.Александров;
 "Весело-грустно". Муз. Л. Бетховена;
 «Неприятность эту», «Если добрый ты». Б. Савельев;
 «Итальянская полька». С. В. Рахманинов;
 «Клоуны», «Труба и барабан», «Кавалерийская». Д. Кабалевский;
 «Исламе», «Кафа». Кавказские танцевальные мотивы;
 «Танец маленьких лебедей», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс», «Времена года» – «Осенняя песнь», «Подснежник», «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс снежных хлопьев», «Мама», «Похороны куклы», «Детский альбом», «Баба-Яга». П. Чайковский;
 «Торжественный марш». В.Молов;

«Марш». Д.Шостакович;
 «Улыбка», «В траве сидел кузнечик», «Антошка», «Песенка Чебурашки». В.Шаинский;
 «Детская полька». М.Глинка;
 «Марш», «Прогулка», «Шествие кузнечиков». С. Прокофьев;
 «Романс». Н.Йерес (гитара);
 «Коробейники». Р.н.п. (баян);
 «Припевки». Р.н.п. (гармонь);
 «Кубанская лезгинка»;
 «Ойся, Ты Ойся» (казачья плясовая);
 «Во поле береза стояла», «Тонкая рябина», «Светит месяц». Р.н.п.;
 «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер;
 Отрывки из м/ф «Бременские музыканты». Г.Гладков;
 «Исламей». Кааб.нар.мел.;
 «Welwet silk» (труба);
 «Военный марш». Г.Свиридов;
 «Смелый наездник». Р.Шуман;
 Звуки леса, метели;
 Отрывки из мюзикла «Волк и 7 козлят» А.Рыбников;
 «Здравствуй. Родина моя!» Ю. Чичков, слова К. Ибряева;
 «Моя Россия». Г.Струве, слова Н. Соловьевой;
 «Гимн России». А.Александров;
 «Полет шмеля». Н.Римский-Корсаков;
 «Сон и скрипочка». О.Юдахина;
 «Колыбельная». В.Моцарт;
 «Добрые слоны» А.Журбин.

Содержание программы. 2 класс (1 ч в неделю)

Пение:

- формирование всех вокально-хоровых навыков;
- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2;
- дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне;
- развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*);
- совместное согласованное пение, одновременное начало и окончание исполнения;
- развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Слушание музыки:

- развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера;
- развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие);
- формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях;

Игра на музыкальных инструментах:

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта;
- закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Музыкальная грамота:

- формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр, солист;

Примерный музыкальный материал для пения

«Огородная-хороводная». Б.Можжевелов;
«Веселые гуси». Укр.нар.п.
«Скворушка прощается». Т.Попатенко;
«Неприятность эту». Б.Савельев;
«Что у осени в корзине?» Е.Тиличеева;
«Родина». Г.Гладков;
«Кто на чем играет?» Л.Абелян, сл.В.Семернин;
«Новогодняя». А.Филиппенко;
«Дед Мороз». В. Витлин;
«Новогодняя -хороводная». А.Островский;
«Песня о пограничнике». С. Богославский;
«Песню девочкам поем». Т.Попатенко;
«Улыбка». В.Шаинский;
«Сегодня мамин праздник». А. Филиппенко;
«Блины». Р.н.п.;
«Веселые путешественники». М.Старокадомский;
«Если добрый ты». Б.Савельев;
«Песенка о весне». Г.Фрид;
«Вот какие чудеса». А.Филиппенко;
«Солнышко». Р.н.п.

Музыкальные произведения для слушания

«Марш». С. Прокофьев;
«Танец маленьких лебедей», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Времена года» (октябрь, декабрь, январь, апрель), «Болезнь куклы», «Вальс цветов», «Полька». П.Чайковский;
«Калинка», «Светит месяц», «Во поле береза стояла». Р.н.п.;
«Белочка». Н.Римский-Корсаков;
«Токката и fuga ре минор», «Шутка». И. Бах;
«Лебедь», «Птицы». К. Сен-Санс;
«Колыбельная Медведицы». Е.Крылатов;
«Колыбельная». В.Моцарт;
«Волшебный цветок». Ю. Чичков;
«Настоящий друг». Б.Савельев;
«Веселые гуси». Укр.нар.п.;
Пение птиц, рычание медведя, тигра;
«Времена года», «Осень». А. Вивальди;
«Кафа», «Абезех». Каб.нар.м. (2 варианта исполнения);
«Военный марш» Г.Свиридов;
«Когда мои друзья со мной». В.Шаинский;
«Мелодия». Х.Глюк;
«Коробейники», «Наигрыши». Р.н.м.;
«Полет шмеля». Н.Римский-Корсаков;
«Кукушка». Л.-К.Дакен;
«Романс». Н.Йерес;
«Каприс №24». Н. Паганини;
«Кавалерийская». Д. Кабалевский;
«Бравые солдаты». А.Филиппенко;
«Марш». Л. Бетховен;
«Спойте, друзья». В. Соловьёв-Седой;

«Весною». С. Майкапар.

Содержание программы 3 класс (1 час в неделю)

Пение:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения контролировать слухом качество пения;
- развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона;
- пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки:

- расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры;
- развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

Игра на музыкальных инструментах:

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, рожок, виолончель, балалайка, домра;
- закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения

«Неприятность эту». Б.Савельев;
«Голубой вагон». В.Шаинский;
«Падают листья». Г.Фрид;
«Мы дружные ребята». С. Разоренов;
«Новогодний хоровод». А.Филиппенко;
«Новогодняя полька». Т. Попатенко;
«Снежная песенка». Д. Львов-Компанеец;
«Елка». Т.Попатенко;
«Зимняя песенка». М. Красев;
«Мы знаем песенку». Р. Рустамов;
«Улыбка». В.Шаинский;
«Песенка крокодила Гены». В.Шаинский;
«Бравые солдаты». А.Филиппенко;
«Пойте вместе с нами». П. Головкин;
«Самая хорошая». В. Иванников, сл. Л. Фадеева;
«Пойте вместе с нами». П. Головкин;
Песня о школе». Ф. Модель;
«Чунга-Чанга», «Голубой вагон» В.Шаинский;
«Дружат дети всей земли». Л. Львов-Компанеец;
«Наша песенка простая». А.Александров;
«Антошка». В.Шаинский.

Музыкальные произведения для слушания

«Три поросенка». Д. Уотт;

По сказке «ЗОЛУШКА» (добрый жук -танец); «Детский альбом», «Времена года» (Подснежник), «Баба-Яга», «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков», «Шествие гномов», «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», «Вариации для виолончели с оркестром».

П. Чайковский

«Шествие кузнециков», «Марш». С. Прокофьев;

«Песенка про кузнечика». В. Шаинский;

«Сиртаки». М. Теодоракис;

«Березка». Р. н. хоровод;

«Марш Черномора», «Патриотическая песня». М. Глинка;

«Богатырские ворота». М. Мусоргский;

«Маленький цветок». Ф. Папетти;

«Осень». А. Вивальди;

«Светит месяц», «Во поле береза стояла», «Коробейники», «Как под яблонькой», «Ах, ты, вечер», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Полянка», «Во кузнице». Р. н. п.

«Гимн России». А. Александров;

фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль: темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки, Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро козлят";

«Волк и 7 козлят». А. Рыбников;

«В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Ручеёк», Весной». Э. Григ;

«Марш», «Кумпарсита», «Военный марш». Г. Свиридов;

«Славянка». А. Александров;

«Футбольный марш». М. Блантер;

«Выходной марш». И. Дунаевский;

«Шуточный марш». В. Алексеев;

«Марш-шутка». С. Гаврилин;

«Вальс-фантазия» М. Глинка;

«Полонез». Ф. Шопен;

«Полонез» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;

«Светит месяц», «Плясовой наигрыш», «Припевки», «Пастушьи наигрыши». Р. н. м.;

«Каприз №24» Н. Паганини;

«Кукушка». Л.-К. Дакен;

«Токатта и fuga ре минор», «Шутка». И. С. Бах;

«Dolannes melodie»;

«Welwet silk» (труба);

«Весною». С. Майкапар;

Звучание трещотки, бубенцов.

Содержание программы. 4 класс (1 ч в неделю)

Пение:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни;
- работа над кантиленой;

Слушание музыки:

- сказочные сюжеты в музыке, характерные особенности;
- музыкальные средства, с помощью которых создаются образы;
- развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод);
- формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации);
- умение отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения;

- умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Игра на музыкальных инструментах:

- формирование представлений о составе оркестра народных инструментов, народные музыкальные инструменты: домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, и др.;
- закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Музыкальная грамота

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте;
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху-вниз или снизу-вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо);
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Примерный музыкальный материал для пения

- «Чему учат в школе». В. Шаинский;
- «Переменка». М. Прокофьев;
- «Без труда не проживешь». В. Агафонникова;
- «Настоящий друг». Б. Савельев;
- «Золотистая пшеница». Т. Попатенко;
- «Наша Родина». Е. Тиличеева;
- «Игра в гости». Д. Кабалевский;
- «Семеро жуков». Сл. И. Рахимов, В. Тюков;
- «2*2=4» В. Шаинский;
- «Родина моя». Е. Тиличеева;
- «Ах ты, зимушка-зима». А. Александров, сл. народн.;
- «Елочка». Н. Гольденберг, сл. З. Александрова;
- «Ах вы сени, мои сени». Р. н. п.;
- «Песня о пограничнике». С. Богуславский;
- «Мамина песенка». М. Парцхаладзе;
- «Пусть всегда будет солнце». А. Островский;
- «Весна пришла». М. Парцхаладзе;
- «Мир похож на цветной луг». В. Шаинский;
- «Веснянка». Укр. нар. п.;
- «Победой кончилась война». Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова;
- «Песня о волшебниках». Г. Гладков.

Музыкальные произведения для слушания

- «Три поросенка». Д. Уотт;
- По сказке «ЗОЛУШКА» П. Чайковский (добрый жук - танец);
- «Шествие кузнечиков», «Марш». С. Прокофьев;
- «Песенка про кузнечика». В. Шаинский;
- «Сиртаки». М. Теодоракис;
- «Березка». Р. н. хоровод;
- «Марш Черномора», «Патриотическая песня», «Вальс-фантазия», «Полька», «Жаворонок». М. Глинка;
- «Богатырские ворота». М. Мусоргский;
- «Маленький цветок». Ф. Папелли;
- «Вальс», «Сладкая грёза» - «Детский альбом», «Времена года», «Песнь жаворонка», «Баба-Яга», «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», «Вариации для виолончели с оркестром». П. Чайковский;

«Осень» А. Вивальди;
 «Светит месяц», «Во поле береза стояла», «Как под яблонькой», «Ах, ты, вечер», «Что ты жадно
 глядишь на дорогу», «Коробейники». Р.н.п.
 «Гимн России». А.Александров;
 Песни о России;
 Фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят": темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки,
 Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро
 козлят". М. Коваль;
 «Волк и 7 козлят». А. Рыбников;
 «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Ручеёк», «Утро». Э. Григ;
 «Марш». Г.Свиридов;
 «Славянка». А.Александров;
 «Футбольный марш». М. Блантер;
 «Выходной марш». И. Дунаевский;
 «Шуточный марш». В.Алексеев;
 «Марш-шутка». С. Гаврилин;
 «Полонез». Ф. Шопен;
 «Полонез» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;
 «Кумпарсита», «Военный марш». Г.Свиридов;
 «Каприс №24». Н. Паганини;
 «Кукушка». Л.-К. Дакен;
 «Токатта и fuga ре минор», «Шутка». И. С. Бах;
 «Припевки», «Светит месяц», «Пастушьи наигрыши». Р.н.м.;
 «Dolannes melodie»;
 «Welwet silk» (труба);
 «Весною». С. Майкапар;
 Звучание трещотки, бубенцов.

Содержание программы. 5 класс (1 ч в неделю)

Пение:

- исполнение песенного материала в диапазоне: *сi ~ re₂*;
- развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
- совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
- развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;
- развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
- продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;
- совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой;
- повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки:

- особенности национального фольклора: определение жанра, характерных особенностей песен, многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом;
- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;

- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями;

Игра на музыкальных инструментах:

- закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов, народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и т. д.

Музыкальная грамота

- элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Музыкальный материал для пения

«Учиться надо весело». С. Соснин;
«2*2=4» В. Шаинский;
Песня об учителях;
«Росиночка-Россия». Е. Зарицкая;
«Школьная песня». М. Феркельман;
«Из чего наш мир состоит». Б.Савельев;
Ах, вы сени, мои сени». р.н.п.;
«Когда мои друзья со мной». В. Шаинский;
«Песенка-чудесенка». Ю. Михайленко;
«Осень». Ю. Чичков;
«Звуки музыки», Р. Роджерс;
«До, ре, ми, фа, соль...». А. Островский;
Новогодние песни;
«Блины». Р.н.п.
«Из чего наш мир состоит». Б.Савельев;
«Волшебник-недоучка». А. Зацепин;
«Вместе весело шагать». В. Шаинский;
«Пусть всегда будет солнце». А.Островский;
«Большой хоровод». Б.Савельев;
«Калинка». Р.н.п.
«Дарите радость людям». А. Пахмутова.

Музыкальные произведения для слушания

«Времена года» - «Февраль. Масленица», «Подснежник»; «Камаринская», «Детский альбом», «Вариации для виолончели с оркестром», «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский;
«Дождик». М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой;
Видеоролик «АХ, КАКАЯ ОСЕНЬ», «Разукрасим все планеты»;
«Марш». Д. Кабалевский;
«Марш». Д. Шостакович;
«Полька». М.И. Глинка;
«Спи, моя радость, усни». В.А. Моцарт;
«Колыбельная». А. Лядов;
«Сиртаки». М. Теодоракис;
«Исламей». Кааб. нар. м.,
«Березка». Р. н. хоровод;
«Марш Черномора», «Патриотическая песня». М.Глинка;
«Богатырские ворота». М. Мусоргский;
«Маленький цветок». Ф. Г. Струве;
«Песенка о гамме».
«Звуки музыки» Р. Роджерс;
«Времена года» А. Вивальди;
«Вдоль по улице метелица метет», «Валенки», «Выйду на улицу», «Уж как по мосту - мосточку», «Коробейники», «У ворот, ворот», «Во кузнице», «Светит месяц», «Калинка». Р.н.п.;

«Дед Мороз». Р. Шуман;
«В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке», «3 белых коня», «Кабы не было зимы».
«Припевки», «Былинные наигрыши», «Ах, ты, вечер», «Полянка». Р.н.м.;
«Гимн России»;
«Песня о Родине». И. Дунаевский;
Песни о защитниках Родины;
«Детская музыка» С. С. Прокофьев;
«Сонная песенка». Р. Паулс;
«Спят усталые игрушки». А. Островский;
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов;
«Вечерняя песня». А. Тома;
Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков;
Национальная музыка: танцы, песни;
«С чего начинается Родина?» В. Баснер;
«Шутка», «Токатта и фуга ре минор». И. С. Бах;
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер;
"Вальс-шутка". Муз. Д. Шостаковича;
«Мелодия». К. Глюк;
«Ласковая просьба», «Марш». Г. Свиридов;
«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский;
«День Победы». Д. Тухманов;
«Вальс дружбы». А. Хачатурян;
«Каприс №24» Н. Паганини;
«Кукушка». Л.-К. Дакен;
«Романс». Н. Йерес;
Звуки литавры, барабана, тарелок, бубна, колокольчиков.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс (66 ч.)

№	Раздел/ подраздел	Кол- во ча сов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	Результаты раздела
1	Восприятие музыки	26	<p>Введение в предмет: мир музыки.</p> <p>Знакомство с жанром «танец».</p> <p>Танец как средство изображения образа.</p> <p>Танцевальная музыка разных народов.</p> <p>Динамика в танце.</p> <p>Осень в музыке.</p> <p>Знакомство с жанром «марш».</p> <p>Жанры музыки: марш, песня, танец.</p> <p>Музыка народов России.</p> <p>Путешествие в страну музыки.</p> <p>Зима в музыке.</p> <p>Песня-марш «Бравые солдаты».</p> <p>Образ матери в музыке.</p> <p>Природа просыпается весной.</p> <p>Характер музыкальных произведений.</p> <p>О России песен сложено немало...</p> <p>Музыка для детей: мультфильмы.</p> <p>Музыкальная форма песни.</p> <p>Народные танцы.</p> <p>Что может выражать музыка?</p> <p>Изобразительность в музыке.</p> <p>Настроение в музыке.</p> <p>Детская жизнь, отраженная</p>	<p>Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности, выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся, музыкально-дидактические игры, получение представлений о жанрах, слушание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, определение тембровых особенностей, музыкального образа (время года, природа, образ защитника, матери, музыкальные образы людей и сказочных персонажей), умение «видеть» и характеризовать персонажей музыкальных произведений, рассказать о</p>	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение и интерес к музыкальной деятельности; - понимание красоты музыки и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; - понимание правил и активное участие в музыкально-дидактических играх; - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. <p><u>Планируемые предметные результаты Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание правил поведения на уроках музыки; - умение слушать и подпевать знакомые песни, смотреть видеоматериалы; - знание названий музыкальных жанров <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и выполнение правил поведения на уроках музыки; - знание названий известных песен; - умение слушать и

			композиторами в музыке. Образы, «нарисованные» музыкой. Музыкальный калейдоскоп	характере музыки, танцевать под танцевальную музыку, маршировать под марш, узнавание Гимна — главной песни нашей страны, музыки и песен из мультфильмов, развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных музыкально - ритмических упражнениях.	подпевать знакомые песни, смотреть видеоматериалы; - узнавать и называть музыкальные жанры; - умение «видеть» и характеризовать персонажей музыкальных произведений, рассказать о характере музыки, танцевать под танцевальную музыку, маршировать под марш; - узнавание Гимна РФ.
2	Хоровое пение	18	Знакомство с жанром «песня». Песня и ее характер. Песня и ее содержание. Разучивание песен Песня и ее форма. Песни бывают разными. Форма песни - куплет. Форма песни – припев. Части песни (запев, припев, вступление, окончание, проигрыш). Урок-концерт	Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении, слушание детских песен, хоровое пение, исполнение песен разного характера с музыкальным сопровождением и без него, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, определение разнообразных по характеру музыкальных произведений, знакомство с составом песни (слова и музыка), выполнение правил пения, различение частей песни (вступление, проигрыш, окончание), формирование звуковысотного восприятия, исполнение песни в унисон, в нужной	<u>Планируемые личностные результаты:</u> - включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; - умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - умение обращаться за помощью и принимать помощь. <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный</u>

				<p>динамике, в нужном темпе, правильное интонирование мелодии в песне, умение правильно брать дыхание в песнях, правильное исполнение окончаний в песнях.</p>	<p><u>уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание певческой установки; - умение слушать и подпевать знакомые песни; - наличие эмоциональной отзывчивости на музыку. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание певческой установки; - умение слушать и подпевать знакомые песни; - наличие эмоциональной отзывчивости на музыку; - знание состава песни, различение частей песни; - умение правильно брать дыхание и правильно исполнять окончания в песнях.
3	Элементы музыкальной грамоты	3	<p>Громкая и тихая музыка. Из чего состоит песня? (вступление, проигрыш, окончание)</p>	<p>Слушание произведений с разной динамикой (громкая – тихая музыка), определение вступления, окончания в песнях, различение форм песни: куплета и припева</p>	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; - умение доброжелательно относиться друг к другу, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение отличать громкую музыку от тихой. <p><u>Достаточный уровень:</u></p>

					<ul style="list-style-type: none"> - умение отличать громкую музыку от тихой; - определение вступления, окончания в песнях, различение форм песни: куплета и припева.
4	Игра на музыкальных инструментах	19	<p>Что такое «музыкальные инструменты»?</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: гитара, баян, национальная гармоника, гармонь, барабан.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Виды музыкальных инструментов: струнные.</p> <p>Виды музыкальных инструментов: ударные.</p> <p>Виды музыкальных инструментов: клавишные.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: труба.</p> <p>Духовые инструменты.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, рояль.</p> <p>Для чего нужны музыкальные инструменты?</p> <p>Ударные музыкальные инструменты.</p> <p>Духовые инструменты.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка.</p>	<p>Знакомство с деревянными ложками, гитарой, баяном, национальной гармоникой, барабаном, гармонью, трубой, фортепиано, роялем, скрипкой, игра на ложках, на ударно-шумовых инструментах, исполнение различных ритмических рисунков, просмотр видеоматериалов, определение на слух, называние вида музыкальных инструментов, развитие тембрового слуха, формирование ритмического восприятия, расширение музыкального словаря.</p>	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; - понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; - умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра на деревянных ложках с помощью педагога; - исполнение с помощью различных ритмических рисунков. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра на деревянных ложках; - представления о внешнем виде и звучании гитары, баяна, национальной

			Урок-викторина «Музыкальные инструменты»		гармоники, барабана, гармони, трубы, фортепиано, рояля, скрипки; - исполнение по образцу различных ритмических рисунков.
--	--	--	--	--	---

2 класс (34 часа)

№	Раздел/ подраздел	Кол-во часов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	
1	Восприятие музыки	13	Повторение. Жанры музыки: танец, марш. О чем рассказывает музыка? Творчество П. И. Чайковского. «Осень в гости к нам пришла». Характер музыкальных произведений. Путешествие в мир знакомой музыки. Мелодия и музыкальное сопровождение. «Времена года» П. И. Чайковского (ноябрь). Зима в произведениях композиторов. Музыка и природа. Музыкальная викторина «Жанры музыки». Музыкальные жанры – песня, танец, марш. «Мир и дружба всем нужны» (песни о мире).	Повторение музыкальных терминов, жанров, слушание музыкальных произведений, детских песен, классической музыки, песен военных лет, о мире, название изученных ранее произведений, описание словами разнообразных по содержанию музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость на музыку, расширение словаря, умение слышать персонажи, изображенные в музыке, выполнение музыкально-художественных упражнений, знакомство с жанром «колыбельная», понятиями «сопровождение в песне», «мелодия», различение мелодии и сопровождения в песнях, выделение мелодии в музыкальных пьесах, определение разнообразных по характеру произведений, реагирование на музыку разного характера, описание словами характера музыки, узнавание композитора, слушание симфонического, духового, народного оркестров, музыкальных	<u>Планируемые</u> - понимание ролевых процессов своего содержания - умение следовать плану и программе - положительное отношение к окружающей среде, готовность к сотрудничеству с ней и эстетическое восприятие <u>Планируемые Минимальные</u> - умение слушать песни, смысловое значение - знание названий - эмоциональное восприятие - узнавание произведений <u>Достаточные</u> - умение слушать песни, смысловое значение - знание названий - называние произведений - описание произведений - узнавание

			Природа в музыке.	произведений с солистом, хором, оркестром, определение жанров музыки, знакомство с музыкой для новогоднего праздника, узнавание образа Деда Мороза в музыке.	- различен песнях; - узнавани
2	Хоровое пение	9	Повторение певческих навыков, приобретенных в 1 классе. Виды песен. Здравствуй, здравствуй, Новый год! Поём о защитниках Родины. Поём о маме. Певческая установка. Поём о животных. Песни о войне. Кантиленное пение.	Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении, узнавание жанра песни, следование инструкции учителя по правилам пения, умение четко произносить слова при пении, правильно интонируя мелодию, правильно брать дыхание в песнях, одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием, знакомство с кантиленным пением, совершенствование певческих навыков - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, исполнение песни соло и хором, пение слаженно, в ансамбле, пение разученных песен.	<u>Планируе</u> - готовно новой ро - умение в коллек - использо социально однокласс - усвоени умений в <u>Планируе</u> <u>Минимале</u> - умение п пения; - узнавани - исполнен <u>Достаточн</u> - умение п пения; - узнавани - умение ч пения, пра правильно одновремен
3	Элементы музыкальной грамоты	6	Громкие и тихие звуки. Динамические оттенки в музыке. Высокие и низкие звуки. Длинные и короткие звуки. Знакомство с музыкальными коллективами: ансамбль оркестр. Оркестр, ансамбль, солист. Музыкальные коллективы, солист.	Определение динамики, динамических оттенков – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо, представление о выразительном значении динамических оттенков, дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте, различение звуков по длительности (долгие - короткие).	пения, сле <u>Планируе</u> - использо поведения выходить - умение о принимати <u>Планируе</u> <u>Минимале</u> - определе громко, ти - диффере направлен <u>Достаточн</u> - определе оттенков - очень тих тихо; - диффере направлен
4	Игра на	6	Знакомство с	Повторение музыкальных терминов,	различени <u>Планируе</u>

музыкальных инструментов		<p>музыкальными инструментами: флейта, орган.</p> <p>Клавишные музыкальные инструменты.</p> <p>Духовые музыкальные инструменты.</p> <p>Ударные музыкальные инструменты.</p> <p>Струнные музыкальные инструменты.</p> <p>Игра на детских инструментах.</p>	<p>видов, названий инструментов, умение различать тембр инструментов, знакомство с ансамблем как музыкальным коллективом, видами ансамблей и их звучанием, понятием «музыкальный коллектив», оркестром, видами оркестров, их звучанием, различия в звучании разных оркестров, знание значения слов «соло» и «солист», просмотр видеоматериалов, формирование представлений о внешнем виде и звучании флейты, органа, игра на ложках и ударных инструментах с четким выдерживанием ритмического рисунка произведения и правильным извлечением звуков, знание способов звукоизвлечения, аккомпанирование и исполнение песен самостоятельно.</p>	<p>- умение п символами</p> <p>- умение п инструмен</p> <p>- умение с инструкц</p> <p><u>Планируе</u></p> <p><u>Минимал</u></p> <p>- называни</p> <p>- отличи</p> <p>помощью;</p> <p>- умение и инструмен</p> <p>рисунки.</p> <p><u>Достаточн</u></p> <p>- знание и</p> <p>терминов</p> <p>по тембру</p> <p>- отличи</p> <p>- умение п игре на ло</p>
--------------------------	--	---	---	---

3 класс (34 часа)

№	Раздел/ подраздел	Кол-во часов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	
1	Восприятие музыки	17	<p>Мелодия и музыкальное сопровождение.</p> <p>Музыкальная форма одночастная.</p> <p>Музыкальная форма двухчастная.</p> <p>Музыкальная форма песен</p> <p>«Детская» музыка русских композиторов.</p> <p>Осенние картины в музыке.</p> <p>Виды маршей.</p> <p>Танцевальная музыка.</p> <p>Виды танца.</p> <p>Картины зимы, нарисованные музыкой.</p> <p>Содержание музыкальных произведений.</p> <p>Песни о Родине.</p> <p>Песни о защитниках Родины.</p> <p>Музыкальный портрет</p>	<p>Повторение музыкальных терминов, жанров, слушание музыкальных произведений, детских песен, классической музыки, песен военных лет, о мире, называние изученных ранее произведений, описание словами разнообразных по содержанию музыкальных произведений, знакомство с танцами: вальс, полька, эмоциональная отзывчивость на музыку, расширение словаря, умение слышать персонажи, изображенные в музыке, выполнение музыкально-художественных упражнений, различение понятий «сопровождение в песне», и «мелодия» (главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа), умение слышать в марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение, в песне-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка, в танце - движение и ритм, в вальсе -</p>	<p><u>Планируе</u></p> <p>- умение п коллектив</p> <p>- пониман</p> <p>ролевых ф</p> <p>- включен</p> <p>основе ин</p> <p>организац</p> <p><u>Планируе</u></p> <p><u>Минимал</u></p> <p>- знание не</p> <p>- умение с</p> <p>восприним</p> <p>- узнавани</p> <p>- определе</p> <p>- описание</p> <p><u>Достаточн</u></p> <p>- знание из</p> <p>- умение с</p> <p>восприним</p> <p>называть к</p> <p>- узнавани</p> <p>- определе</p> <p>слышать в</p>

			<p>Мамы. Колыбельные песни. Состав песен. Песни Победы. Образ Бабы-Яги в музыке. Музыка воды</p>	<p>мягкие покачивания, реагирование на музыку разного характера, описание словами характера музыки, узнавание композитора, слушание симфонического, духового, народного оркестров, их различение на слух, определение жанров музыки.</p>	<p>ритмы ша... движение... покачиван... - описание... - различен... духового, ... - умение в... образы.</p>
2	Хоровое пение	1	<p>Повторение певческих навыков, приобретенных во 2 классе</p>	<p>Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении, узнавание жанра песни, следование инструкции учителя по правилам пения, умение четко произносить слова при пении, правильно интонируя мелодию, правильно брать дыхание в песнях, одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием, сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре, совершенствование певческих навыков - исполнение песни соло и хором, пение слаженно, в ансамбле, пение разученных песен.</p>	<p><u>Планируем</u> - умение с... и работат... - положите... окружающ... организац... эстетическ... <u>Планируем</u> <u>Минималь</u> - умение п... пении; - узнавани... - исполнен... <u>Достаточн</u> - умение ч... правильно... брать дыха... начинать и... дыханием, звучание в... звучание в</p>
3	Элементы музыкальной грамоты	10	<p>Оркестр. Ансамбль. Виды оркестров: симфонический оркестр. Виды оркестров: оркестр русских народных инструментов. Значение динамики в музыке. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Строение музыкальных произведений (1ч., 2ч.). Значение темпа в музыке. Нотная грамота:</p>	<p>Определение динамики, динамических оттенков – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо, представление о выразительном значении динамических оттенков, дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте, различение звуков по длительности (долгие - короткие), различение одночастных и двухчастных музыкальных форм, знание терминов «припев», «куплет», «проигрыш», «окончание», знакомство с нотной грамотой (нотный стан, пять линеек, скрипичный ключ), пение гаммы до мажор, знание названий нот.</p>	<p><u>Планируем</u> - использо... социально... однокласс... использов... различны... - умение... инструкци... <u>Планируем</u> <u>Минималь</u> - определе... громко, ти... очень гром... - диффере... направлен... - различен... - коротки... - элементар... грамоте. <u>Достаточн</u> - определе...</p>

			скрипичный ключ, нотный стан. Музыкальный алфавит		оттенков – тихо, не оч - дифферен направлен - различен - различен музыкальн - знание те «проигры - узнавани линеек, скр мажор, зна
4	Игра на музыкальных инструментах	6	Струнные инструменты: виолончель, балалайка, домра. Музыкальные инструменты как средство для создания образа. Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон, рожок. Духовые инструменты. Клавишные музыкальные инструменты. Ударные музыкальные инструменты	Повторение музыкальных терминов, видов, названий инструментов, умение различать тембр инструментов, узнавание музыкальных коллективов, различение видов оркестров, просмотр видеоматериалов, формирование представлений о внешнем виде и звучании балалайки и домры, саксофона и рожка, игра на ложках, ударных и шумовых инструментах с четким выдерживанием ритмического рисунка произведения и правильным извлечением звуков, знание способов звукоизвлечения, аккомпанирование и исполнение музыкальных композиций самостоятельно, узнавание по звучанию бубна, ложек, треугольника, трещотки.	<u>Планируем</u> - умение п предметам - соотноси результат принимать ее с учетом корректир выявленны <u>Планируем</u> <u>Минималь</u> - знание не названий и - игра (с по шумовых и <u>Достаточно</u> - знание из названий и - узнавани коллектив - умение п на ложках. инструмен ритмическ

4 класс (34 часа)

№	Раздел/ подраздел	Кол- во ча сов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	
1	Восприятие музыки	14	Сказочные образы в музыке. «Три поросенка» - музыкальная сказка, танцы в сказке. Виды музыки (развлекательная торжественная). Виды и жанры музыки (музыка для отдыха).	Повторение музыкальных терминов, жанров, слушание музыкальных произведений, колыбельных, детских песен, классической музыки, песен военных лет, о мире, о маме, называние изученных ранее произведений, их композиторов, знакомство с музыкой Н. Римского-Корсакова, музыкальными образами из сказок, описание словами	<u>Планир</u> - поним доступ включе основе органи - доброж сопереж взаимо

			<p>Творчество композиторов П. И. Чайковского и А. Вивальди. Времена года в музыке.</p> <p>Музыкальные портреты героев русской сказки «Волк и 7 козлят».</p> <p>Виды маршей: военный, спортивный и торжественный.</p> <p>Виды маршей - шуточный и сказочный.</p> <p>Танцы: вальс.</p> <p>Танцы: полька, хоровод.</p> <p>Танцы: полонез, танго.</p> <p>Образ защитников Отечества и богатырей в музыке.</p> <p>Природа и музыка: «Подснежник» (по П. Чайковскому).</p> <p>Музыка утра «Песни жаворонка».</p>	<p>разнообразных по содержанию музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость на музыку, расширение словаря, умение слышать персонажи, изображенные в музыке, выполнение музыкально-художественных упражнений, различение понятий «сопровождение в песне», и «мелодия» (главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа), умение слышать в марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение, в песне-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка, в танце - движение и ритм, в вальсе - мягкие покачивания, реагирование на музыку разного характера, описание словами характера музыки, узнавание композитора, слушание симфонического, духового, народного оркестров, их различение на слух, определение жанров и вида музыки, расширение словаря.</p>	<p>Планир</p> <p>Миним</p> <p>- приме</p> <p>термин</p> <p>- опред</p> <p>помощ</p> <p>- эмоци</p> <p>- различ</p> <p>песне»,</p> <p>Достат</p> <p>- приме</p> <p>термин</p> <p>- опред</p> <p>- назыв</p> <p>компози</p> <p>- эмоци</p> <p>умение</p> <p>изображ</p> <p>- различ</p> <p>песне»,</p>
2	Хоровое пение	4	<p>Повторение певческих навыков, приобретенных во 2 классе.</p> <p>К нам идёт Новый год!</p> <p>Поём о маме.</p> <p>Поём о победе.</p>	<p>Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении, узнавание жанра песни, следование инструкции учителя по правилам пения, умение четко произносить слова при пении, правильно интонируя мелодию, правильно брать дыхание в песнях, одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием, сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре, совершенствование певческих навыков - исполнение песни соло и хором, пение слаженно, в ансамбле, пение разученных песен.</p>	<p>Планир</p> <p>- умение</p> <p>результ</p> <p>приним</p> <p>оценива</p> <p>критери</p> <p>деятель</p> <p>недочет</p> <p>Планир</p> <p>Миним</p> <p>- приме</p> <p>установ</p> <p>- умение</p> <p>Достат</p> <p>- приме</p> <p>установ</p> <p>- умение</p> <p>пении,</p> <p>правил</p> <p>одновре</p> <p>пение, с</p> <p>при пени</p> <p>регистр</p> <p>регистр</p> <p>- испол</p> <p>хором.</p>

3	Элементы музыкальной грамоты	6	Музыкальная азбука (нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ). Форте, пиано. Средства музыки для создания образа (динамика, жанр). Мелодия и аккомпанемент. Нотная азбука. Урок – викторина: нотная грамота	Определение динамики, динамических оттенков, дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии, различение звуков по длительности, различение одночастных и двухчастных музыкальных форм, знание терминов «припев», «куплет», «проигрыш», «окончание», знание нотной грамоты (нотный стан, пять линеек, скрипичный ключ), пение звукоряда до мажор, знание названий нот, их графической записи.	Планир - испол социаль однокл - испол различ - адекват школьн Планир Миним - опреде громко. не очен - диффе направл - различ (долгие - элемен грамоте Достат - опреде оттенко очень т тихо; - диффе направ. - разли - разли музыка - знани «проигр - узнава пяти ли гаммы д умение
4	Игра на музыкальных инструментах	10	Средства музыки для создания образа: оркестр, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты. Духовой оркестр, состав. Знакомство с музыкальными инструментами: кларнет, гобой, фагот. Оркестры. Струнные и клавишные инструменты. Духовые и ударные инструменты (игра на ударных инструментах).	Повторение музыкальных терминов, видов, называние музыкальных инструментов, коллективов, различение видов оркестров, просмотр видеоматериалов, различение по звучанию и по внешнему виду балалайки, домры, виолончели, арфы, скрипки, гитары, баяна, гармони, пианино, органа, трубы, флейты, саксофона, рожка, гуслей, формирование представлений о внешнем виде и звучании кларнета, гобоя, фагота (деревянные инструменты), духовых инструментов: свирели, рожка, свистульки, игра на ложках, ударных и шумовых	Планир - умения плану и - полож окужан готовно с ней и Планир Миним - знани термин - игра (с шумовы Достат - знани термин

			<p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Струнные инструменты народного оркестра.</p> <p>Духовые инструменты народного оркестра.</p> <p>Клавишные и ударные инструменты народного оркестра.</p>	<p>инструментах с четким выдерживанием ритмического рисунка произведения и правильным извлечением звуков, знание способов звукоизвлечения, аккомпанирование и исполнение музыкальных композиций самостоятельно, узнавание по звучанию бубна, ложек, треугольника, трещотки.</p>	<p>- узнавание коллективных</p> <p>- различение видов ба</p> <p>арфы, с</p> <p>пианино</p> <p>саксофо</p> <p>гобоя, с</p> <p>- узнавание</p> <p>треугол</p> <p>- умения</p> <p>игре на</p> <p>инструм</p> <p>ритмич</p> <p>- акком</p> <p>музыка</p> <p>самосто</p>
--	--	--	---	---	---

5 класс (34 часа)

№	Раздел/подраздел	Кол-во часов	Примерная тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу	Результаты раздела
1	Восприятие музыки	15	<p>Музыка разных народов.</p> <p>Виды русских народных песен: частушки, колыбельные.</p> <p>Особенности русской народной песни (маршевая, трудовая), Былинные песни.</p> <p>Народная музыка и ее исполнители.</p> <p>Современные исполнители народных песен.</p> <p>Осень в музыке.</p> <p>Жанры музыкального народного мудрость), Виды музыки.</p> <p>Зима в творчестве великих композиторов.</p>	<p>Повторение музыкальных терминов, жанров, слушание музыкальных произведений, колыбельных, детских песен, классической музыки, песен военных лет, о мире, о маме, рождественских колядок, веснянок, называние изученных ранее произведений, их композиторов, различение видов музыки (для отдыха, для развлечения, торжественная), узнавание народной музыки, знакомство с понятием «фольклор» (англ. folklore-искусства.</p> <p>народной песней, ее особенностями, видами русских народных песен (хороводные, плясовые, календарно-обрядовые,</p>	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <p>- понимание школьниками на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;</p> <p>- доброжелательное отношение к другим, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми.</p> <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>- применение некоторых музыкальных терминов;</p> <p>- определение музыкальных жанров с</p>

			<p>Музыкальный образ Деда Мороза. Музыка народных праздников. Сказочные персонажи в произведениях русских композиторов. Музыка разных народов: музыка Кавказа. Оттенки шутки в музыке. Настроение в музыке.</p>	<p>частушки, колыбельные), колыбельными как самыми древними песнями, жанром «Былина» (что такое «Былина», сюжеты, герои, особенности былин), описание словами разнообразных по содержанию музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость на музыку, расширение словаря, умение слышать персонажи, образ Деда Мороза, сказочных героев, описывать образ музыкальными терминами, видеть образы Родины, родной природы, определять характер музыки, двигаться в соответствии с жанрами, выполнение музыкально - художественных упражнений, реагирование на музыку разного характера, описание словами характера музыки, узнавание композитора, слушание симфонического, духового, народного оркестров, их различение на слух, определение жанров и вида музыки, расширение словаря, сравнение контрастных произведений разных композиторов, определение их жанровой основы</p>	<p>помощью; - узнавание колыбельной музыки, детских песен; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - различение понятий «сопровождение в песне», и «мелодия». <u>Достаточный уровень:</u> - применение изученных музыкальных терминов в своих ответах; - определение жанров и видов музыки; - называние знакомых произведений и их композиторов; - эмоциональная отзывчивость на музыку, умение слышать персонажи, изображенные в музыке; - знание наизусть некоторых колыбельных, веснянок, тематических песен; - узнавание колыбельных песен и былин; - различение понятий «сопровождение в песне», и «мелодия»; - умение определять характер музыки, слышать персонажи, музыкальные образы, описывать их музыкальными терминами; - различение на слух музыки симфонического, духового, народного оркестров; - способность сравнивать контрастные</p>
--	--	--	---	---	---

					произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.
2	Хоровое пение	11	Народная песня. Характер и сюжеты народных песен. Разные виды народных песен (хороводные, плясовые). Край, в котором ты живешь. Поём о зиме. Музыкальная викторина по изученным песням. Масленица пришла – отвори ворота! Пение колядок. Поём о защитниках Отечества. Мама- образ твой... Поём о весне. «Нам нужна одна победа».	Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении, узнавание жанра песни, следование инструкции учителя по правилам пения, умение четко произносить слова при пении, правильно интонируя мелодию, правильно брать дыхание в песнях, одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием, сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре, совершенствование певческих навыков - исполнение песни соло и хором, пение слаженно, в ансамбле, пение разученных песен.	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении певческой установки; - умение петь изученные песни хором. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применение в пении певческой установки; - умение четко произносить слова при пении, правильно интонируя мелодию, правильно брать дыхание в песнях, одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием, сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; - исполнение изученных песен соло и хором.
3	Элементы музыкальной грамоты	3	Звуки, паузы, скрипичный ключ, ноты, нотный стан.	Определение динамики, динамических оттенков, дифференциация звуков по высоте и	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использование

			<p>Викторина «Какие бывают звуки?» Композиторы-классики и народные песни.</p>	<p>направлению движения мелодии, различение звуков по длительности, различение одночастных и двухчастных музыкальных форм, знание терминов «припев», «куплет», «проигрыш», «окончание», знание понятий: музыкальная грамота, звуки, паузы (долгие, короткие), скрипичный ключ, ноты, нотный стан, пение звукоряда до мажор, знание названий нот, их графической записи, различение «шумовых» и «музыкальных» звуки</p>	<p>принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - использование знаний и умений в различных условиях; - адекватное использование ритуалов школьного поведения. <u>Планируемые предметные результаты</u> <u>Минимальный уровень:</u> - определение динамических оттенков – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо; - дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии; - различение звуков по длительности (долгие - короткие); - элементарные представления о нотной грамоте. <u>Достаточный уровень:</u> - определение динамики, динамических оттенков – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо; - дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии; - различение звуков по длительности; - различение одночастных и двухчастных музыкальных форм; - знание терминов «припев», «куплет»,</p>
--	--	--	---	--	---

					«проигрыш», «окончание»; - узнавание и название нотного стана, пяти линейек, скрипичного ключа, пение гаммы до мажор, знание названий нот, умение их записать на нотном стане.
4	Игра на музыкальных инструментах	5	Народные музыкальные инструменты (клавишные, струнные). Народные музыкальные инструменты (духовые, ударные). Музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты (струнные, клавишные). Музыкальные инструменты (духовые, ударные).	Повторение музыкальных терминов, видов, название музыкальных инструментов, коллективов, различение видов оркестров, просмотр видеоматериалов, различение по звучанию и по внешнему виду балалайки, домры, виолончели, арфы, скрипки, гитары, баяна, гармони, пианино, органа, трубы, флейты, саксофона, рожка, гуслей, формирование представлений о внешнем виде и звучании кларнета, гобоя, фагота (деревянные инструменты), духовых инструментов: свирели, рожка, свистульки, игра на ложках, ударных и шумовых инструментах с четким выдерживанием ритмического рисунка произведения и правильным извлечением звуков, знание способов звукоизвлечения, аккомпанирование и исполнение музыкальных композиций самостоятельно, узнавание по звучанию	<p><u>Планируемые личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. <p><u>Планируемые предметные результаты</u></p> <p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание некоторых музыкальных терминов и названий инструментов; - игра (с помощью) на ложках, ударных и шумовых инструментах. <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание изученных музыкальных терминов и названий инструментов; - узнавание и различение музыкальных коллективов; - различение по звучанию и по внешнему виду балалайки, домры, виолончели, арфы,

				бубна, ложек, треугольника, трещотки, различение на слух ансамблей скрипачей и баянистов, симфонического, духового и оркестра русских народных инструментов, хора.	скрипки, гитары, баяна, гармони, пианино, органа, трубы, флейты, саксофона, рожка, гуслей, кларнета, гобоя, фагота; - узнавание по звучанию бубна, ложек, треугольника, трещотки; - умение правильно извлекать звуки при игре на ложках, ударных и шумовых инструментах с четким выдерживанием ритмического рисунка; - аккомпанирование и исполнение музыкальных композиций самостоятельно.
--	--	--	--	--	--

7. Поурочное планирование

1 класс 66 часов

№	Тема	Примечание
1.	Введение в предмет: мир музыки.	
2.	Знакомство с жанром «танец».	
3.	Танец как средство изображения образа.	
4.	Танцевальная музыка разных народов.	
5.	Динамика в танце.	
6.	Осень в музыке.	
7.	Знакомство с жанром «марш».	
8.	Жанры музыки: марш, песня, танец.	
9.	Музыка народов России.	
10.	Путешествие в страну музыки.	
11.	Путешествие в страну музыки.	
12.	Зима в музыке.	
13.	Песня-марш «Бравые солдаты».	
14.	Образ матери в музыке.	
15.	Природа просыпается весной.	
16.	Характер музыкальных произведений.	
17.	О России песен сложено немало...	
18.	Музыка для детей: мультфильмы.	
19.	Музыкальная форма песни.	
20.	Народные танцы.	
21.	Что может выразить музыка?	

22.	Изобразительность в музыке.	
23.	Настроение в музыке.	
24.	Детская жизнь, отраженная композиторами в музыке.	
25.	Образы, «нарисованные» музыкой.	
26.	Музыкальный калейдоскоп	
27.	Знакомство с жанром «песня».	
28.	Знакомство с жанром «песня».	
29.	Песня и ее характер.	
30.	Песня и ее содержание.	
31.	Песня и ее содержание.	
32.	Разучивание песен	
33.	Разучивание песен	
34.	Песня и ее форма.	
35.	Песня и ее форма.	
36.	Песни бывают разными.	
37.	Песни бывают разными.	
38.	Форма песни - куплет.	
39.	Форма песни –припев.	
40.	Части песни (запев, припев, вступление, окончание, проигрыш).	
41.	Части песни (запев, припев, вступление, окончание, проигрыш).	
42.	Части песни (запев, припев, вступление, окончание, проигрыш).	
43.	Урок-концерт	
44.	Урок-концерт	
45.	Громкая и тихая музыка.	
46.	Громкая и тихая музыка.	
47.	Из чего состоит песня? (вступление, проигрыш, окончание)	
48.	Что такое «музыкальные инструменты»?	
49.	Знакомство с музыкальными инструментами: гитара, баян, национальная гармоника, гармонь, барабан.	
50.	Знакомство с музыкальными инструментами: гитара, баян, национальная гармоника, гармонь, барабан.	
51.	Знакомство с музыкальными инструментами: гитара, баян, национальная гармоника, гармонь, барабан.	
52.	Музыкальные инструменты.	
53.	Виды музыкальных инструментов: струнные.	
54.	Виды музыкальных инструментов: ударные.	
55.	Виды музыкальных инструментов: клавишные.	
56.	Знакомство с музыкальными инструментами: труба.	
57.	Духовые инструменты.	
58.	Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, рояль.	
59.	Для чего нужны музыкальные инструменты?	
60.	Ударные музыкальные инструменты.	
61.	Духовые инструменты.	
62.	Духовые инструменты.	
63.	Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка.	
64.	Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка.	

65.	Урок-викторина «Музыкальные инструменты»	
66.	Урок-викторина «Музыкальные инструменты»	

2 класс 34 часа

№	Тема
1.	Повторение. Жанры музыки: танец, марш.
2.	О чем рассказывает музыка?
3.	Творчество П. И. Чайковского.
4.	«Осень в гости к нам пришла». Характер музыкальных произведений.
5.	Путешествие в мир знакомой музыки.
6.	Мелодия и музыкальное сопровождение.
7.	«Времена года» П. И. Чайковского (ноябрь).
8.	Зима в произведениях композиторов.
9.	Музыка и природа.
10.	Музыкальная викторина «Жанры музыки».
11.	Музыкальные жанры – песня, танец, марш.
12.	«Мир и дружба всем нужны» (песни о мире).
13.	Природа в музыке.
14.	Повторение певческих навыков, приобретенных в 1 классе.
15.	Виды песен.
16.	Здравствуй, здравствуй, Новый год!
17.	Поём о защитниках Родины.
18.	Поём о маме.
19.	Певческая установка. Поём о животных.
20.	Песни о войне.
21.	Кантиленное пение.
22.	Кантиленное пение.
23.	Громкие и тихие звуки.
24.	Динамические оттенки в музыке.
25.	Высокие и низкие звуки.
26.	Длинные и короткие звуки.
27.	Знакомство с музыкальными коллективами: ансамбль оркестр.
28.	Оркестр, ансамбль, солист.
29.	Музыкальные коллективы, солист.
30.	Знакомство с музыкальными инструментами: флейта, орган. Клавишные музыкальные инструменты.
31.	Духовые музыкальные инструменты.
32.	Ударные музыкальные инструменты.
33.	Струнные музыкальные инструменты.
34.	Игра на детских инструментах.

3 класс 34 часа

№	Тема
1.	Мелодия и музыкальное сопровождение.
2.	Музыкальная форма одночастная.
3.	Музыкальная форма двухчастная.
4.	Музыкальная форма песен
5.	«Детская» музыка русских композиторов.
6.	Осенние картины в музыке.

7.	Виды маршей.
8.	Танцевальная музыка. Виды танца.
9.	Картины зимы, нарисованные музыкой.
10.	Содержание музыкальных произведений.
11.	Песни о Родине.
12.	Песни о защитниках Родины.
13.	Музыкальный портрет Мамы. Колыбельные песни.
14.	Состав песен.
15.	Песни Победы.
16.	Образ Бабы-Яги в музыке.
17.	Музыка воды
18.	Повторение певческих навыков, приобретенных во 2 классе. Хоровое пение
19.	Оркестр. Ансамбль.
20.	Виды оркестров: симфонический оркестр.
21.	Виды оркестров: оркестр русских народных инструментов.
22.	Значение динамики в музыке.
23.	Симфонический оркестр.
24.	Оркестр русских народных инструментов.
25.	Строение музыкальных произведений (1ч., 2ч.).
26.	Значение темпа в музыке.
27.	Нотная грамота: скрипичный ключ, нотный стан.
28.	Музыкальный алфавит
29.	Струнные инструменты: виолончель, балалайка, домра.
30.	Музыкальные инструменты как средство для создания образа.
31.	Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон, рожок.
32.	Духовые инструменты.
33.	Клавишные музыкальные инструменты.
34.	Ударные музыкальные инструменты

4 класс 3 часа

№	Тема
1.	Сказочные образы в музыке.
2.	«Три поросенка» - музыкальная сказка, танцы в сказке.
3.	Виды музыки (развлекательная торжественная).
4.	Виды и жанры музыки (музыка для отдыха).
5.	Творчество композиторов П. И. Чайковского и А. Вивальди. Времена года в музыке.
6.	Музыкальные портреты героев русской сказки «Волк и 7 козлят».
7.	Виды маршей: военный, спортивный и торжественный.
8.	Виды маршей - шуточный и сказочный.
9.	Танцы: вальс.
10.	Танцы: полька, хоровод.
11.	Танцы: полонез, танго.
12.	Образ защитников Отечества и богатырей в музыке.
13.	Природа и музыка: «Подснежник» (по П. Чайковскому).
14.	Музыка утра «Песни жаворонка».
15.	Повторение певческих навыков, приобретенных во 2 классе.
16.	К нам идёт Новый год!
17.	Поём о маме.
18.	Поём о победе.

19.	Музыкальная азбука (нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ).
20.	Форте, пиано.
21.	Средства музыки для создания образа (динамика, жанр).
22.	Мелодия и аккомпанемент.
23.	Нотная азбука.
24.	Урок – викторина:
25.	Средства музыки для создания образа: оркестр, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты.
26.	Духовой оркестр, состав.
27.	Знакомство с музыкальными инструментами: кларнет, гобой, фагот.
28.	Оркестры.
29.	Струнные и клавишные инструменты.
30.	Духовые и ударные инструменты (игра на ударных инструментах).
31.	Оркестр русских народных инструментов.
32.	Струнные инструменты народного оркестра.
33.	Духовые инструменты народного оркестра.
34.	Клавишные и ударные инструменты народного оркестра.

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Учебно-методические средства обучения	Список (перечень)
1	Литература	нет
2	Дидактические материалы	Репродукции картин; портреты композиторов и исполнителей; плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестра; комплект знаков нотного письма на магнитной основе; пособие «музыкальная лесенка»; демонстрационные материалы, подготовленные учителем; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей
3	Оборудование и приборы, ИКТ	Музыкальные инструменты: баян, деревянные ложки, маракасы, бубен, треугольник; Персональный компьютер с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными программами и программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями; Классная доска, телевизор (проектор), колонки. http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября» http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета https://infourok.ru/ - Образовательный портал в помощь учителям