

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования администрации МО "Братский район"**

**МКОУ "Ключи-Булакская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Пушкина М.С.

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

Казанцева О.В.

от «30» августа 2023 г.

Рябцева Е.Д.

Приказ № 74

от «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B11120529E5376B3334C503B72DDF074  
Владелец: Рябцева Елена Дмитриевна  
Действителен: с 28.07.2022 до 21.10.2023

**АДАптированная рабочая программа**

по музыке

2 класс

Вариант 1

Автор-составитель программы:

Пушкина Мария Сергеевна

учитель

**с. Ключи-Булак 2023**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 2 класса разработана на основе АООП ООО для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) МКОУ «Ключи-Булакская СОШ». Рабочая программа составлена из расчёта 34 учебных недель, 1 часа в неделю, т.е. на 34 часа в год.

**Целью** курса - музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

**Задачи** курса:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальноисполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи курса реализуются через культурологические знания, являющиеся основой для последующей художественно-творческой деятельности, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

**Цель реализации программы обучающихся с ОВЗ** - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ОВЗ предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

**В основу разработки и реализации программы обучающихся с ОВЗ заложены дифференцированный и деятельностный подходы.**

*Дифференцированный подход* обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на

основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре программы;
- условиям реализации программы;
- результатам освоения программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования<sup>1</sup> (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень

- освоения способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;

**Содержание тем учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков современной академической и популярной музыки.

В разделе «Россия – родина моя»(3ч) учащиеся слушают, анализируют и разбирают образы родной природы в произведениях русских композиторов.

«**День, полный событий**»(6ч) второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

Раздел «**О России петь - что стремиться в храм**»(4ч) решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**» (4ч) раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

«**В музыкальном театре**» (4ч) школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел «**В концертном зале**»(5ч) предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др. Изучая завершающий раздел учебников «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**» (6ч), школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов                    | Количество часов | Количество часов по рабочей программе |
|-------|--|------------------|---------------------------------------|
| 1     | Россия – Родина моя                      | 3 ч.             | 3ч.                                   |
| 2     | День, полный событий                     | 6 ч.             | 6.ч                                   |
| 3     | О России петь – что стремиться в храм    | 5 ч.             | 4.ч                                   |
| 4     | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!       | 4 ч.             | 4ч.                                   |
| 5     | В музыкальном театре                     | 5 ч.             | 4ч.                                   |
| 6     | В концертном зале                        | 5ч.              | 5ч.                                   |
| 7     | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6ч.              | 6ч.                                   |
|       | Итого                                    | 34 ч.            | 32ч.                                  |

### Календарно-тематическое планирование по музыке

2 класс 2018-2019 учебный год  
34 часа

| №урока | Дата проведения |      | Тема урока | Количество часов | Планируемые результаты |                |          | Виды и формы деятельности | Примечания |
|--------|-----------------|------|------------|------------------|------------------------|----------------|----------|---------------------------|------------|
|        | пла             | факт |            |                  | Предметные             | Метапредметные | Личностн |                           |            |
|        |                 |      |            |                  |                        |                |          |                           |            |

|                               |   |                                       |  |   |   |  |   |   |                                |                     |
|-------------------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|--|---|---|--------------------------------|---------------------|
|                               | н |                                       |  | ча<br>со<br>в   |   |  | ые  |   |                                |                     |
| <b>«РОССИЯ-РОДИНА МОЯ»</b>    |   |                                       |  |   |   |  |   |   |                                |                     |
| 1                             |   |                                       | «Мелодия»                              | 1   | Уметь анализировать музыкальные сочинения.  | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными и традициями семьи и народа; | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. | Алгоритм музыкального анализа. |                     |
| 2                             |   | «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.» | 1                                      | Уметь подбирать характеристику к прослушанному произведению                   |   |  |   |   |                                |                     |
| 3                             |   | «Гимн России»                         | 1                                      | Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре |   |  |   |   |                                | Символы государства |
| <b>«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»</b> |   |                                       |  |   |   |  |   |   |                                |                     |
| 4                             |   |                                       | «Музыкальные инструменты» (фортепиано) | 1   | Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музыку | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;   | Эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его   | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при  | ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ           |                     |

|   |  |  |                                       |   |  |   |  |  |  |
|---|--|--|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| 5 |  |  | «Природа и музыка. Прогулка»          | 1 | Уметь подбирать характеристику к прослушанному произведению  |   | целостности, художественном и самобытном разнообразии; | восприятия и исполнения музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальн | Музыкальный пейзаж.                                      |
| 6 |  |  | «Танцы, танцы, танцы...»              | 1 | Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня. Уметь откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке |   |  |  | Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение |
| 7 |  |  | «Эти разные марши. Звучащие картины.» | 1 | Уметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке  |   |  |  | Виды маршей.   |
| 8 |  |  | «Расскажи сказку»                     | 1 | Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать                    | Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. |  |  | Муз.образы.  |

|   |  |  |                             |   |  |  |   |   |               |
|---|--|--|-----------------------------|---|--|--|---|---|---------------|
|   |  |  |                             |   | навыки эмоционального восприятия музыки;<br>-владеть способами певческой деятельности            |  |   | ые и речевые интонации определять их сходство и различия.                   |               |
| 9   |  |  | «Колыбельные.»              | 1 | пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки;<br>-владеть способами певческой деятельности |  | Формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; | Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. | Стиль музыки. |
| <b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</b> |  |  |                             |   |  |  |   |   |               |
| 10  |  |  | «Великий колокольный звон.» | 1 | Уметь внимательно слушать произведение, определять его характер.                                 | выбирать способы решения поискового характера; | Приобретать начальные навыки сокультурной   | Наблюдать природу в различных состояниях                                    | Перезвон.     |

|   |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|
| 11  |  |  | «Звучащие картины.»                        | 1 | определять характер, музыкального настроения произведения  | планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия | адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкальные творческие возможности;   | Расширять знания о народных традициях                                   | Анализ произведения.                          |
| 12  |  |  | «Святые земли Русской» (Александр Невский) | 1 | Уметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке                                | Уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;  | Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; |   | Смысловое содержание.                         |
| 13  |  |  | «Молитва»<br>С Рождеством Христовым!       |   | Знать понятия: народная музыка<br>Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей.          |  |   |   | Знакомство с народной музыкой и инструментами |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b> |  |  |  |   |  |  |   |   |   |
| 14  |  |  | «Русские народные инструменты.»            | 1 | Уметь внимательно слушать произведение, определять его характер, музыкальное настроение произведения | <i>выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;</i>                                    |   |   | Знакомство с народной музыкой и инструментами |
| 15  |  |  | «Плясовые наигрыши.»                       | 1 | Уметь приводить примеры,   |  |   | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении | Этномузыка.                                   |

|                               |  |  |   |   |   |   |  |  |                       |
|-------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|--|-----------------------|
|                               |  |  |   |   | отвечать на вопросы;<br>-выделять принадлежность музыки к народной или композиторской                       |   |  | и различных музыкальных образов.                   |                       |
| 16                            |  |  | «Разыграй песню. Музыка в народном стиле.»            | 1 | Знать понятия Фольклор.   |   |  |  | Музыкальные портреты. |
| 17                            |  |  | «Проводы зимы. Встреча весны.»                        | 1 | Уметь.;<br>составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста   | <i>рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально творческую деятельность.</i> |  |  | Композитор Глюк       |
| <b>«В музыкальном театре»</b> |  |  |   |   |   |   |  |  |                       |
| 18                            |  |  | «Сказка будет впереди.»<br>Детский музыкальный театр. | 1 | Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) |   |  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. | Образный анализ.      |

|                              |  |  |                           |   |  |   |  |  |                        |
|------------------------------|--|--|---------------------------|---|--|---|--|--|------------------------|
| 19                           |  |  | «Театр оперы и балета.»   | 1 | Знать -виды искусства имеют собственные средства выразительности;              |   | Продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать)                         | Инсценировать для школьных праздников в музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. |                        |
| 20                           |  |  | «Волшебная палочка»       | 1 | Знать Современные жанры музыки   | <i>преобразовывать познавательную задачу в практическую;</i>                  | со сверстника при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; |  | Жанры.                 |
| 21                           |  |  | «Опера Руслан и Людмила». | 1 | Уметь размышлять о звуках окружающего мира. Знакомство с произведением.        |   |  |  | Теория .               |
| <b>« В концертном зале».</b> |  |  |                           |   |  |   |  |  |                        |
| 22                           |  |  | «Симфоническая сказка.»   | 1 | Знать понятия: музыка композиторская Уметь определять на слух звучание флейты. | <i>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее</i> | Развивать духовно-нравственные и этнические чувства,                           | Исполнять различные по характеру музыкальные   | Жанровая терминология. |

|    |  |  |                              |   |  |                    |  |  |                           |
|----|--|--|------------------------------|---|--|--------------------|--|--|---------------------------|
|    |  |  |                              |   | -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов | <i>реализации.</i> | ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОТЗЫВЧИВОСТЬ, ПОНИМАТЬ И СОПЕРЕЖИВАТЬ, УВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИИ ДРУГИХ НАРОДОВ; | сочинения.   |                           |
| 23 |  |  | «Картинки с выставки»        | 1 | Знать термины: пьеса .Определять темп музыкального произведения  |                    |  | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. | Мультфильм по теме урока. |
| 24 |  |  | «Музыкальные впечатления».   | 1 | Уметь определять на слух звучание скрипки( альта)  |                    |  |  | Слуховой анализ.          |
| 25 |  |  | «Звучит нестареющий Моцарт.» | 1 | Уметь - - высказываться о характере музыки.  |                    |  |  | Муз.литература.           |
| 26 |  |  | «Увертюра..»                 | 1 | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений -уметь рассказывать о понравившейся             |                    |  |  | Муз.анализ                |



|  |  |  |   |   |   |   |   |   |                              |
|--|--|--|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
|  |  |  |   |   | музыке  |   |   |   |                              |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</b> |  |  |   |   |   |   |   |   |                              |
| 27   |  |  | «Волшебный цветик-семицветик.»              | 1 | Уметь проводить анализ, обобщать, формулировать выводы, -имитационными движениями изображать ритм на музыкальных инструментах | Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;  | <i>Формировать уважительное отношение к истории и культуре;</i> | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества | Введение новой терминологии. |
| 28   |  |  | «Музыкальные инструменты. И это все – Бах!» | 1 | Знать понятия: основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты,                       | Уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; |   | Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация)  | Органная музыка.             |

|    |  |  |                                  |   |  |  |  |  |                           |
|----|--|--|----------------------------------|---|--|--|--|--|---------------------------|
|    |  |  |                                  |   | народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка                                       |  |  | ции) в характере основных жанров музыки.   |                           |
| 29 |  |  | «Музыкальные инструменты.»       | 1 | Знать -виды искусства имеют собственные средства выразительности   |  |  | Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). | Виды искусства.           |
| 30 |  |  | «Печаль моя светла»              | 1 | Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; -как музыка рассказывает о жизни природы |  |  | Воплощать  | Пастораль.                |
| 31 |  |  | «Мир композитора (П. Чайковский) | 1 | Знать понятие опера Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер   |  |  | в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений  | Характеристика творчества |
| 32 |  |  | Могут ли иссякнуть мелодии?»     | 1 |  |  | <i>Понимать роль музыки в собственной жизни, реализовать творчески</i> |  |                           |

|    |  |  |        |  |  |  |                       |   |  |
|----|--|--|--------|--|--|--|-----------------------|---|--|
|    |  |  |        |  |  |  | <i>потенциал</i><br>; | ий<br>и представ<br>лять их на<br>выставках<br>детского<br>творчества |  |
| 33 |  |  | Резерв |  |  |  |                       |   |  |
| 34 |  |  | Резерв |  |  |  |                       |   |  |

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Библиотечный фонд

Рабочие программы «Музыка» предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 класс

Учебники по музыке . Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2класс.

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Фонохрестоматии музыкальных произведений к урокам музыки

Энциклопедии по музыке, справочные издания

#### Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Таблицы музыкальных инструментов.

Печатные музыкальные ребусы.

#### Технические средства

Мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, документ-камера, принтер.

#### Экранно – звуковые пособия

Презентации по видам и жанрам музыки, по музыкальной грамоте, по народным промыслам и костюмам, по творчеству русских и зарубежных композиторов.

#### Оборудование класса

Миниатюрные модели музыкальных инструментов.  
Мебель для хранения таблиц и плакатов.